

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

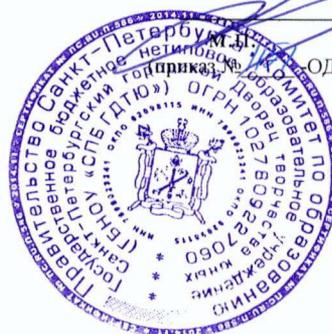
**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
(протокол от «21» 04 2022г. № 9)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунова

Од от «5» 05 2022г.)



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Гридерный цех»

**Уровень освоения:** углубленный

**Срок реализации:** 4 года

**Возраст учащихся:** 13-18 лет

**Разработчики:**

Милькова Евгения Абрамовна,  
педагог дополнительного образования,  
Лазарева Евгения Ярославовна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
заведующий отделом.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.05.2022 г. № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гримерный цех» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

Программа «Гримерный цех» имеет **художественную направленность.**

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 18 лет, мальчиков и девочек, имеющих склонности, интерес и специальные способности к творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра.

**Уровень освоения программы: углубленный.**

**Объем и срок реализации программы: 4 года реализации.**

- 1 год – 144 часа
- 2 год – 180 часов
- 3 год – 180 часов
- 4 год – 180 часов

Программа «Гримерный цех» продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г.Дубровиным, и основана на реализации следующих принципов:

- гримерный цех рассматривается в контексте общего развития театральной культуры;
- межцеховые взаимодействия художественного и технического направлений рассматриваются как единое целое;
- осуществляется взаимосвязь содержания обучения с программой «Сценическое творчество» на всех этапах и уровнях образовательного процесса.

### **Актуальность программы**

Реализация программы «Гримерный цех» ориентирована на взаимодействие со всеми цехами Театра Юношеского Творчества, создающими материальный и визуальный ряд спектакля, где не обойтись без технического творчества и ручного труда.

В процессе работы формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач создания художественного образа, поиску информации, решению изобретательских задач.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие в выбранном виде деятельности, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по творческим театральным профессиям.

Решение задач по художественному развитию обучающихся в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

---

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

5. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» / Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493

6. Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда» Национального проекта «Образование», 2018.

Все это, помимо желания быть актером, привлекает современных мальчишек и девочек в ТЮТ, программа востребована, а значит – актуальна.

### **Новизна программы**

В примерном цехе, как и в других цехах Театра Юношеского Творчества, применяются современные технологии обмена информацией. Современный подход к работе с информацией в электронном виде предполагает быстрое адресное обращение любого учащегося к необходимым данным на протяжении всего учебного процесса, а также даёт возможность дистанционного обучения и совместной работы над созданием творческих проектов, в том числе, с использованием мультимедийных технологий.

Специально для спектаклей и творческих показов Театра Юношеского Творчества учащиеся совместно с педагогами работают над созданием **оригинального художественного контента**, изучают особенности создания художественного оформления спектакля для видеопроизводства от этапа идеи-концепции до этапа финальной отстройки в сценическом пространстве.

**Цель программы:** формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение через освоение профессии художника по гриму.

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- познакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- обучить технологии нанесения грима;
- обучить основам парикмахерского искусства;
- дать базовые представления о пастиже;
- научить созданию целостного художественного образа с помощью грима;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

##### ***Развивающие:***

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать художественное мышление, пространственное воображение, творческую смекалку;
- формировать и развивать творческие способности;
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду.

##### ***Воспитательные:***

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него;
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки;
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства;
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца;
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии.

### **Условия реализации программы**

#### ***Условия набора***

Программа «Гримерный цех» является одной из программ по выбору в рамках

Комплексной программы «Театр Юношеского Творчества». Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах.

#### **Условия формирования групп:**

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

#### **Количество детей в группе**

Численный состав групп формируется в соответствии с технологическим регламентом: 1 год – 15 человек, 2 год – 12 человек, 3 год – 10 человек.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа реализуется в очном формате.

В случае ухудшения эпидемиологической обстановки и распоряжением Правительства Санкт-Петербурга занятия могут проводиться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием следующих платформ и электронных ресурсов: группы в социальных сетях (группа ВКонтакте), <https://onlinetestpad.com>, <https://www.rutube.com>, <https://meet.jit.si/>, <https://telemost.yandex.ru/> и других ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

Для производства спектаклей цеха могут объединяться, формируя различные творческие группы. Особенно это касается гримерного, модельерного, бутафорского, костюмерного и осветительского цеха, т.к. современное визуальное оформление спектакля требует их совместной работы.

**Формы занятий:** лекция, мастер-класс, практическое занятие (работа с оборудованием и материалами), создание художественных образов к спектаклям, художественный совет, защита проектов, репетиция, спектакль, коллективное обсуждение.

#### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.);
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей. Во время работы над спектаклем возможно формирование групп *переменного* состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектаклей, реализации творческих задач.
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль);
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков, работа с одаренными и талантливыми.

#### **Материально-техническое оснащение**

Занятия гримерного цеха проходят в учебных мастерских, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.

Материалы и оборудование гримерного цеха:

- Зеркала с соответствующим освещением
- Гримерные кресла
- Шипцы для завивки различного диаметра и функционала
- Гримы
- Кисти различного размера и функционала
- Бороды и усы
- Клей для усов и бород (мастика)
- Парики
- Гумоз

- Латекс
- Шпильки
- Невидимки
- Расчески и брашинги
- Закрепляющие и моделирующие средства для волос
- Профессиональная косметика (пудры, тени, румяна, губные помады, тональные кремы, карандаши для губ и глаз, скульпторы и т.д.)
- Наглядные пособия, фотографии, иллюстрации

### ***Кадровое обеспечение***

Педагоги ТЮТа, многие из которых его выпускники, являются высококлассными специалистами в области художественного обеспечения театральной деятельности.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Предметные результаты***

К концу обучения по программе учащиеся:

- будут знать историю и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- овладеют технологиями нанесения грима;
- овладеют основами парикмахерского искусства;
- получают базовые представления о пастиге;
- научатся созданию целостного художественного образа с помощью грима;
- получают опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями.

#### ***Личностные результаты***

Учащиеся:

- мотивированы на творческий труд и профессионально ориентированы на театральные профессии;
- проявляют в деятельности творческие способности;
- имеют:
- высокие нравственные качества личности, умеют адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
- развитие художественного мышления, пространственное воображение, творческую смекалку;
- чувство коллективной и личной ответственности.
- развитый художественный вкус и устойчивый интерес к изучению театральной культуры;
- потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны, уважительное отношение к культуре других народов;
- знают историю и традиции ТЮТа и ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», реализуют свой творческий и личностный потенциал через участие в деятельности театра и Дворца.

#### ***Метапредметные результаты***

- владеют навыками самодисциплины;
- умеют анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
- способны работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать, сохранять и передавать информацию разными способами, в т.ч. с помощью IT-технологий;
- владеют коммуникативными навыками, позитивными способами взаимодействия с окружающими, проявляют чувство коллективной и личной ответственности.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос, тестирование. выполнение творческих заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	6	2	4	Опрос. Тестирование.
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий
5.	Театральная мастерская	48	10	38	Технический минимум. Практическое изготовление элементов оформления художественного образа
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	68	14	54	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Театральные игры Выполнение заданий. Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	6	6	Опрос Самостоятельная работа Выполнение тестовых заданий
3.	Устройство и оборудование сцены	4	2	2	Технический минимум, Выполнение тестовых заданий
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Выполнение творческих заданий с помощью инновационных технологий
5.	Театральная мастерская	80	30	50	Технический минимум Практическое изготовление элементов оформления художественного образа
6.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	74	14	60	Анализ работы учащегося Работа на спектакле
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>120</b>	

### 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	6	2	4	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Выполнение творческих заданий с помощью инновационных технологий.
4.	Театральная мастерская	78	20	58	Технический минимум Практическое создание художественных образов
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	78	20	58	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	180	49	131	

### 4 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос Самостоятельная работа Зачет
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос Коллективный анализ и самоанализ творческих работ Выполнение творческих заданий с помощью инновационных технологий
4.	Театральная мастерская	58	14	44	Технический минимум Практическое создание художественных образов Творческий проект
5.	Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	90	24	66	Анализ работ учащихся Работа на спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Премьерный показ
	<b>Итого</b>	180	47	133	

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «**Гримерный цех**»  
1 год обучения

**Задачи 1 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17 века и Театра Юношеского Творчества;
- научить передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью грима;
- научить простейшим живописным приёмам изменения формы различных частей лица;
- обучить особенностям нанесения грима сказочных персонажей;
- освоить базовые приемы парикмахерского искусства;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- способствовать получению опыта участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

**Развивающие:**

- развивать культуру речи, обогащать словарный запас цеховой терминологией;
- формировать и развивать умение слушать и воспринимать информацию через навыки создания эскизов и практических работ;
- формировать личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

**Воспитательные:**

- воспитывать волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в гримерном цехе;
- воспитывать дисциплинированность и трудолюбие.

**Особенности года обучения.**

По окончании первого года обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества, познакомятся с азами специальности художника по гриму, познакомятся с деятельностью цехов и особенностями работы на спектакле в Театре Юношеского Творчества.

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

**Теория**

Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных и Театр Юношеского Творчества. История возникновения и развития цехов ТЮТа. Содержание и задачи деятельности цехов. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа. Требования к внешнему виду и форме учащихся.

**Практика**

Знакомство с производственными цехами ТЮТа. (Учащиеся старших годов обучения готовят творческое погружение новичков в специфику каждого цеха).

**2. История развития театрального искусства.**

**Теория:** Виды театрального искусства. Роль грима в создании сценического образа. Страницы истории театра. Маски ритуальные, театральные, японский театр «Кабуки», «НО», китайский театр. Театр Античности Театр средневековья. Два этапа развития средневекового театра (раннее и зрелое средневековье). Особенности театральных представлений в средние века: принцип симультанной сцены; театральные эффекты, маски, гримы, костюмы, живопись. Театр эпохи Возрождения. Особенности развития искусства в эпоху Возрождения. Инструкция по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

**Практика:** Создание художественного образа к спектаклю на основе изученного исторического и культурологического материала. Выполнение творческих проектов. История и традиции Театра Юношеского творчества.

### **3. Устройство и оборудование сцены**

**Теория:** Основные части сцены и их пропорции. Механизмы сцены. Вспомогательное оборудование. Занавесы: виды, функции, эстетическое воздействие на зрителя. Создание художественного образа спектакля в соответствии с техническими характеристиками сцены и особенностями вспомогательного оборудования. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** практическое знакомство со сценой ТЮТа. Создание эскизов художественных образов, исходя из технических особенностей сцены и вспомогательного оборудования, задействованных на спектакле.

### **4. Инновационные технологии в театральной практике**

#### **Теория**

Инновационные технологии в оформлении спектакля. Мировой опыт мультимедийного оформления спектаклей. Компоненты мультимедийного оформления спектакля. Программа Adobe Photoshop.

#### **Практика**

Знакомство с мультимедийными спектаклями и музеями Санкт-Петербурга. Использование инновационных технологий в создании художественного образа. Создание эскизов грима в программе Adobe Photoshop.

### **5. Театральная мастерская**

**Теория:** Театральные специалисты и их роль в становлении спектакля. Специфика театрального грима и его отличие от киногрима. Художественный образ, его компоненты. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Основные принципы, характеристики предметной среды спектакля. «Объектная» среда спектакля. Оборудование рабочего места. Свойства и возможности материалов, применяемых в театральных мастерских. Парикмахерское дело: Строение волос. Типы волос и их особенности. Приемы работы с волосами. Инструменты и оборудование. Виды и назначение ножниц, расчесок, щеток для волос, бигудей. Фен стационарный и ручной. Нагревательные печи и щипцы. Техника безопасности при работе с электронагревательными приборами. Технологии обработки материалов.

**Практика:** Основы технологии грима. Развитие наблюдательности и зрительной памяти; Типы и формы лица; Живописные приёмы изменения формы глаз, губ, бровей, объёма лица, подводка глаз; Нанесение общего тона. Линейный грим: Цвет в линейном гриме; Выполнение масок японского и китайского театра. Развитие целостного восприятия облика человека и персонажа. Художественные и психологические задачи грима. Изучение особенностей собственного лица. Ассоциативный грим: Развитие абстрактного мышления; Передача эмоционального состояния с помощью грима. Сказочный грим: Особенности образного мира сказки, "эзопов" язык; Традиционные персонажи русских народных сказок, канон в художественном решении сказочных персонажей; Разработка и выполнение гримов по русским народным сказкам; грим зверей и людей. Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся на занятиях в примерном цехе ТЮТа, Театрально-художественного отдела»

**Парикмахерское дело.** Холодная и горячая завивка, укладка. Особенность причёски (соотношение с ростом и фигурой человека). Работа с постижерными изделиями - париком, шиньоном, косами. Целостность образного решения (гармоничность сочетания с гримом). Правила закрепления париков, шиньонов, кос и накладок.

### **6. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле.**

**Теория:** Примерный цех в общей структуре театра. Структура и обязанности каждого члена цеха. Выпуск премьерного спектакля. Основы работы на спектакле, законы спектакля и репетиции. Соблюдение театральной этики. Ознакомление с работой производственных и обслуживающих цехов театра на спектакле. Художественно-постановочная часть в общей структуре театра. Знакомство с пьесой: жанр, стиль, эпоха. Режиссерский замысел.

Декорационное оформление сцены. Репертуарные спектакли ТЮТа. Художественный образ спектакля, его воплощение. Разнообразие творческих задач. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Основы работы на спектакле. Знакомство с режиссёрским замыслом конкретного спектакля. Психология общения (взаимоотношения «актер-мастер», «мастер-мастер») в работе над спектаклем. Место цеха в общей структуре театра. Сценическая и производственная бригады, бригадир. Распределение гримеров по бригадам, обслуживающим спектакли и репетиции ТЮТа. Кураторство студии гримерного цеха. Правила организации рабочего места гримера на сцене. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Соответствие художественного образа персонажа всему художественному оформлению спектакля. Изучение гримерных сценариев, распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля. Основные профессиональные принципы и понятия. Просмотр спектакля ТЮТа «изнутри». Обсуждение и анализ. Разделы гримерного сценария. Накладки, способы их устранения. Техника безопасности при распределении обязанностей и получение первичного навыка работы в бригаде.

#### **7. Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Тема и особенности выполнения творческой работы.

**Практика:** Разработка эскизов. Подбор материалов. Выполнение практической зачетной работы.

#### **Планируемые результаты 1 года обучения**

По окончании 1 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

##### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства и Театра Юношеского Творчества;
- умение передавать эмоциональное состояние персонажа с помощью грима;
- владение простейшими живописными приёмами изменения формы различных частей лица;
- владение особенностями нанесения грима сказочных персонажей;
- освоение базовых приемов парикмахерского искусства,
- опыт реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- опыт участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

##### ***Личностные результаты:***

- имеет волю и мотивацию к трудовой деятельности в контексте работы в контексте работы в гримерном цехе;
- дисциплинирован, трудолюбив.

##### ***Метапредметные результаты:***

- владение культурой речи, обогащенной словарным запасом цеховой терминологии;
- умение слушать и воспринимать информацию через создание эскизов и учебных работ;
- у учащегося сформированы личностные качества самостоятельного человека, умеющего работать с информацией.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Гримерный цех»  
**2 год обучения**

**Задачи 2 года обучения**

**Обучающие**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства от Античного театра до 17-18 века и Театра Юношеского Творчества;
- научить передавать социальную принадлежность и эмоциональное состояние персонажа с помощью грима;
- научить простейшим живописным приёмам создания старческого и характерного грима;
- освоить базовые приемы создания исторических причесок;
- научить созданию причесок со сложным косоплетением (из 4 и более прядей)
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- способствовать получению опыта участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады;

**Развивающие:**

- развивать умение выделять главное, развивать творческое мышление, пространственное воображение при выполнении работ по созданию грима и причесок;
- способствовать развитию формирования навыка ставить задачи к трудовой деятельности при создании грима;
- продолжать формировать и развивать навыки работы с информацией.

**Воспитательные:**

- воспитывать волю и личную ответственность за техническую реализацию учебной работы;
- воспитывать выдержку и нравственные качества личности подростков.

Особенности 2 года обучения.

По окончании второго года обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства XVII-XVIII в.в., продолжат практическое освоение театральной специальности «Художник по гриму», смогут развить коммуникативные умения, навыки самоорганизации, чувство коллективной и личной ответственности в работе над подготовкой и выпуском премьерного спектакля.

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

**Теория**

Задачи и содержание 2 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

**Практика**

Инструктаж по технике безопасности в гримерном цехе. Обсуждение планов и предстоящих работ.

**2. История развития театрального искусства. XVII-XVIII века. Теория:**

Особенности развития театрального искусства в странах Европы. Театр эпохи Шекспира. Театр эпохи Мольера. Русский театр. Взгляд на красоту пропорций у разных народов. Пропорции лица. Скульптурный портрет (Древняя Греция, Древний Рим. Скульптурный портрет XVII-XIX веков в Западной Европе и России). Живопись как документальная основа грима. Эволюция представлений о человеке и его художественного воплощения от Древнего Египта до XIX века. Маски и костюмы эпохи Дель Арте. Две группы масок (венецианская и неаполитанская). Испанский театр Барокко. Организация театрального пространства (коралли). Синтетическое представление как основной принцип испанского театра. Общая характеристика эпох культурного развития, художественных школ и направлений

Инструкция по технике безопасности: правила поведения на улицах города, правила дорожного движения.

**Практика:** Гримирование по репродукциям. Воспроизведение средствами грима индивидуальных особенностей художника (колорит, манера письма, мазок, динамика). Достижение идентичности зрительного впечатления от грима и репродукции. Стилизация. Выведение ведущей характерной особенности и творческая переработка деталей. Выполнение макияжа в манере выбранного художника. Создание художественного оформления спектакля на основе традиций русского театра. Выполнение творческих проектов.

### **3. Устройство и оборудование сцены**

**Теория:** Возникновение и эволюция театрального пространства. Влияние общего сценического решения спектакля на создание художественного образа персонажа  
**Практика:** Работа с эскизами, макетом, чертежами планировками. Ознакомление с технологическим описанием. Создание проектов гримов в зависимости от технического оснащения сцены.

### **4. Инновационные технологии в театральной практике**

#### **Теория**

Инновационные технологии в оформлении спектакля. Использование инновационных технологий в создании художественных образов.

#### **Практика**

Знакомство с мультимедийными спектаклями Санкт-Петербурга. Практическое использование инновационных технологий в создании художественного образа. Создание эскизов грима в программе Adobe Photoshop

### **5. Театральная мастерская**

**Теория:** Основные правила работы в гримерном цехе. Последовательность работ. Организация труда. Развитие творческого воображения и фантазии в ходе создания художественных образов. Знакомство с эпохой (художественная и бытовая культура). Исторические и социальные аспекты эпохи. Природные и социальные аспекты жизни человека, влияющие на создание художественного образа персонажа. Беседа с постановщиком спектакля. Роль цвета в создании художественного образа. Цвет и форма. Музыка и цвет. Хроместезия: Римский-Корсаков, Скрябин, Чюрленис, Афанасьев.

Синестезия (вид хроместезии) в живописи: Кандинский. Соответствие художественного образа персонажа всему художественному оформлению спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика: Старческий грим.** Природные и социальные причины старения человека. Роль мимических выражений эмоционального состояния в старческом гриме. Основные особенности выразительности грима. (Отражение профессии, условий жизни и хронических заболеваний). Схема старческого грима. Точность ее соотнесения с индивидуальными особенностями строения лица. Овладение приемами возрастного гримирования. Цветовая гамма. Гримирование по репродукциям, собственным наблюдениям и словесному портрету (авторов). **Характерный грим.** Психологическая типология: астеник, пикник, атлетический тип. Характерные особенности внешности. Социальная типология (на основе драматургии А.Н.Островского, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого, Н.В.Гоголя и живописи передвижников). Социальные группы современного общества. Символика цвета в создании художественных образов. Внешние характеристические особенности. Освоение техники и художественных приемов гримирования. Косоплетение из 4 и более прядей. Исторические прически. Пастиж и историческая эпоха. Разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Работа с электрическими парикмахерскими приборами. Использование пластического грима. Соотношение индивидуального стиля с общим художественным решением. Создание самостоятельных цветовых этюдов на время суток, погоду, настроение. Создание цветовых этюдов на музыкальные произведения. Углубление и закрепление профессиональных знаний, умений, навыков. Демонстрация достижений на сцене ТЮТа.

### **6 Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

**Теория:** Координация работы в творческом коллективе. Этика общения в процессе творческого взаимодействия. Взаимодействие художника по гриму со сценографом спектакля. Подготовительный период. Знакомство с режиссёрским замыслом. Работа с эскизами, макетом, планировками и чертежами. Ознакомление с технологическим описанием и 3D -моделью спектакля. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Читка пьесы. Знакомство с режиссерским замыслом. Развитие творческого воображения и фантазии в ходе создания художественных образов пьесы: чтение и обсуждение пьесы и персонажей (жанр, идея, характеристика персонажей - внешние и психологические особенности). Знакомство с эпохой (художественная и бытовая культура, исторические и социальные аспекты эпохи, театр, актерское мастерство, манера гримирования). Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Беседа с постановщиком спектакля. Знакомство с декорационным оформлением спектакля и эскизами костюмов. Разработка гримов. Словесное описание персонажей пьесы. Выбор художественного решения грима. Уточнение и корректировка разработанного грима в соответствии с индивидуальностью исполнителя. Уточнение приема гримирования. Соответствие жанру и стилю спектакля. Связь грима с другими элементами создания театрального образа (свет/костюм/грим). Художественное решение образов. Поиск внешней характерности персонажа. Соотношение индивидуального стиля гримирования с общим художественным решением. Работа с исполнителями. Уточнение и корректировка разработанного грима в соответствии со светом (гримерные репетиции при сценическом освещении к спектаклю). Уточнение и корректировка разработанного грима в соответствии с костюмом (совместные гримерно-костюмерные репетиции). Создание обслуживающей бригады. Распределение гримов по степени сложности. Создание гримерного сценария. Создание настроения спектакля и его атмосферы. Изучение гримерных сценариев, распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа гримера в день спектакля. Работа гримера до спектакля. Работа гримера на спектакле. Работа после спектакля. Анализ художественных образов. Работа с историческим литературным художественным материалом. Особенности применяемых выразительных средств. Обсуждение стилистических и жанровых особенностей художественного решения спектакля. Особенности применяемых выразительных средств. Организация труда и рабочего места. Обслуживание репетиций и спектаклей. Декорационное оформление премьерного спектакля: жанр, стиль, эпоха. Знакомство с планируемым декорационным и иным оформлением: эскизы художника, макет сценического оформления. Работа с эскизами оформления спектакля. Технологическое описание спектакля. Технические репетиции. Генеральные репетиции. Премьера

#### **7. Контрольные и итоговые занятия.**

**Практика:** Тема и особенности выполнения творческой работы. Разработка эскизов. Подбор материалов. Выполнение практической зачетной работы.

#### **Планируемые результаты 2 года обучения**

По окончании 2 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

##### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства XVII-XVIII в.в. и Театра Юношеского Творчества;
- умение выделить ведущую характерную особенность художественного образа персонажа, передавать социальную принадлежность и эмоциональное состояние с помощью грима;
- овладение приемами возрастного гримирования, основами характерного грима;
- овладение базовыми приемами создания исторических причесок
- овладение приемами создания причесок с использованием сложного косоплетения;
- получит опыт участия в подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады.

##### ***Метапредметные результаты:***

- умеет выделять главное, владеют творческим мышлением, пространственным воображением при выполнении грима и причесок;
- имеет навык ставить задачи к трудовой деятельности при создании грима и причесок;
- владеет принципами работы с информацией.

***Личностные результаты:***

- имеет волю и готов к личной ответственности за техническую реализацию учебной работы;
- проявляет выдержку и нравственные качества личности.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «**Гримерный цех**»  
**3 год обучения**

**Задачи 3 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить с историей и традициями театрального искусства XIX-XX века.
- обучить приемам объемного и структурного изменения отдельных частей лица с помощью наклеек и накладок, пластического грима;
- научить основам моделирования прически;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе создания условного грима;
- обучить устойчивой воспроизводимости разработанного и утвержденного грима;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями.

**Развивающие:**

- развивать умение анализировать и планировать деятельность, развивать творческое мышление при изготовлении грима;
- продолжать развивать и формировать умение работать с информацией в контексте изготовления причесок и грима;
- формировать и развивать умение продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

**Воспитательные:**

- воспитывать выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать усилению мотивации в занятиях и профессиональной ориентации на театральные профессии.

**Особенности 3 года обучения.**

По окончании третьего года обучения учащиеся познакомятся с историей и традициями театрального искусства XIX - XX в.в., продолжат углубленное освоение специальности художник по гриму, смогут реализовать полученные навыки и раскрыть свои творческие возможности в работе над подготовкой и выпуском репертуарных спектаклей.

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

**Теория**

Задачи и содержание 3 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила безопасного поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

**Практика**

Обсуждение планов на новый учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. История развития театрального искусства**

**Теория**

Театр XIX века и начала XX века. Театр Реализма и Натурализма. Критический реализм в России, творчество Николая Островского. Мейнингенский театр. Поиски идеального театра. Проекты универсального театрального здания. Готфрид Земпер, "Тотальная сцена" Эрвина Пискатора, проект театра Мейерхольда и др. Формирование режиссерского театра в России. Владимир Немирович-Данченко и Константин Станиславский (творческая биография, теоретическое наследие, система работы актера над ролью). Гордон Крэг. Московский Художественный Театр. Драматургия Антона Чехова. Всеволод Мейерхольд. Условный театр.

Работа с Александром Головиным, спектакль "Маскарад". Теоретическое наследие. Конструктивизм в театре. Театр XX века. Европейский театр XX века. Русский театр XX века. Сценография XX века. Объединение "Мир искусства",

### **Практика**

Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение.

### **3. Инновационные технологии в театральной практике**

**Теория:** Инновационные театральные технологии в современном театре. Обзор и анализ программы paint tool sai для создания эскизов грима.

**Практика:** Создание эскизов в программе paint tool sai.

### **4. Театральная мастерская.**

**Теория:** Особенности восприятия современного зрителя. Условность, стилизация, гротеск. Использование цветовой символики. «Осовременивание» и другие приемы сценического решения. Условный грим. Грим и бутафория. Роль аксессуаров в работе художника по гриму. Некоторые особенности сценического решения художественных образов. Профессиональное ориентирование. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Инструктаж по технике безопасности. Прически древнего мира - основные виды и формы: Прически Ассирии, Вавилона, Древнего Египта, Древней Греции и Рима. Взаимосвязь социального статуса и вида прически. Канон и новаторство в моде. Прически Средневековья. Прически эпохи Возрождения (обзор). Европейские прически XVII века (обзор). Прически XVII века. Прически XIX века. Прическа в России. Прически XVIII века. Влияние Петровских реформ. Влияние Европейской моды на прическу в России. Прически XIX века. Современные прически.

**Практика:** Работа по театральной специальности. Практическое применение профессиональных знаний, умений, навыков. Примерные спецэффекты. Создание условного грима. Создание грима с использованием элементов бутафории. Проблемы натурализма в живописи и гримерном искусстве. Границы достоверности. Знакомство и анализ выразительных средств. Приемы объемного изменения отдельных частей лица. Наклейки и накладки. Работа с гумозом, ватой и готовыми наклейками, подтяжки. Общее знакомство с пластическим гримом. Приемы и способы (живописные и скульптурно-объемные) выполнения шрамов, синяков, кровоподтеков, ссадин, татуировок, "отсутствующих зубов", оспы и т.д. Поиск собственных приемов гримирования. Разработка технологии выполнения гримерных эффектов. Подбор и изготовление аксессуаров как неотъемлемой составляющей художественного образа персонажа. Инструкция по технике безопасности. **Парикмахерское дело.** Парикмахерские инструменты и техника безопасности при работе с ними. Технология прически (мужской и женской). Соотнесение с типом и строением лица. Моделирование прически. Укладка волос: выполнение исторических причесок по репродукциям, эскизам гримов, фотографиям. Разработка причесок к спектаклям театра Юношеского Творчества. Сотрудничество с актером. Сочетание грима с прической. Работа в качестве гримера-парикмахера на спектакле.

### **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле**

**Теория:** Технологическое описание спектакля. Взаимодействие обслуживающих цехов во время выпуска спектакля. Взаимодействие с помрежем спектакля. Роль завпоста во время выпуска спектакля. Организация обслуживания. Графики подготовки к спектаклю. Разделы гримерного сценария. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** Обслуживание репетиций и спектаклей. Достижение устойчивой воспроизводимости разработанного и утвержденного грима. Отработка сложных технических приемов гримирования. Координация работы в творческом коллективе (обслуживающей бригаде). Разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Работа с театральным инструментом и оборудованием. Овладение навыками руководства творческим коллективом (обслуживающей бригадой). Создание обслуживающей бригады. Распределение работы и обязанностей. Распределение рабочих мест. Подбор материалов, соответствующих эпохе, жанру спектакля. Изучение гримерного

сценария, Работа на репетициях и прогонах. Обслуживание спектакля. Отработка сложных технических и художественных приемов. Выработка профессиональной памяти. Самостоятельная разработка разделов гримерного сценария. Оформление гримерного сценария. Анализ работы с целью повышения уровня выполняемых заданий. Анализ работы и постановка новых художественных задач в выполнении гримов. Этика общения в процессе творческого взаимодействия (гример-актёр). Инструкция по технике безопасности: «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа». Создание настроения спектакля и его атмосферы. Работа после спектакля. Взаимодействие цехов. Техсовет спектакля, накладки, способы их устранения, техническая партитура спектакля. Проведение технических репетиций. Паспорт спектакля, хранение и ремонт постановочного имущества. Работа с художественными альбомами, иллюстрациями, просмотр и обсуждение видео, фото материалов по эпохам Подготовка презентаций, творческих работ. Обсуждение

#### **6. Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Тема и особенности выполнения творческой работы.

**Практика:** Разработка эскизов. Подбор материалов. Выполнение практической зачетной работы.

#### **Планируемые результаты 3 года обучения:**

По окончании 3 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

##### ***Предметные результаты:***

- знание истории и традиций театрального искусства XIX-XX века;
- владение приемами создания условного грима;
- умение воспроизводить разработанный и утвержденный грим;
- владение приемами объемного и структурного изменения отдельных частей лица с помощью наклеек и накладок, пластического грима;
- владение основами моделирования причесок;
- получит опыт применения полученных знаний, умений и навыков в этюдных и учебных работах, в ходе работы над репертуарными спектаклями.

##### ***Метапредметные результаты:***

- научится анализировать и планировать деятельность, овладеет творческим мышлением при создании гримов и причесок;
- будет владеть работой с информацией в контексте создания гримов и причесок;
- сможет продуктивно взаимодействовать в ситуации координационной работы «бригадир-бригада».

##### ***Личностные результаты:***

- будет иметь выдержку и чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- будет мотивирован к занятиям и профессиональной ориентации на художественные театральные профессии.

**Рабочая программа**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «**Гримерный цех**»  
**4 год обучения**

**Задачи 4 года обучения**

**Обучающие:**

- познакомить с особенностями современного театрального искусства;
- освоить сложные техники и технологии гримирования для создания старческого, исторического и портретного гримов;
- познакомить с правилами педагогической этики и педагогическими принципами проведения занятий;
- обучить умению создавать самостоятельные художественные работы;
- познакомить с методикой проведения занятий для учащихся первого года обучения;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над премьерным спектаклем

**Развивающие:**

- развивать умение работать с информацией: творческое мышление, смекалку в процессе разработки гримов и причесок;
- развивать навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимых для продуктивной работы в группе и коллективе;

**Воспитательные:**

- способствовать социальной адаптации, формированию чувства коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- способствовать укреплению мотивации для профессиональной ориентации на театральные профессии;
- формировать самооценку, воспитывать культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности подростков.

**Особенности 4 года обучения.**

По окончании четвертого года обучения учащиеся познакомятся с современным театральным искусством, овладеют театральной специальностью на профессиональном уровне, смогут реализовать полученные навыки и раскрыть свои творческие возможности в ходе работы над премьерным и репертуарными спектаклями и созданием самостоятельных художественных работ, сформируют активную жизненную позицию в контексте коллективной творческой и учебно-производственной деятельности, смогут самоопределиваться в условиях коллективного творческого процесса.

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие.**

**Теория:** Задачи и содержание 4 года обучения по программе. Творческие планы на учебный год. Правила техники безопасности. Правила поведения в учебной аудитории и на сцене ТЮТа.

**Практика:** Обсуждение планов на год. Инструктаж по технике безопасности.

**2. История развития театрального искусства. Современный театр.**

**Теория:** Театр конца XX века и начала XXI века, новые формы в театре. Постдраматический театр. Визуальный театр. Социальный театр. Театр на вынос. Горизонтальный театр. Инклюзивный театр. Упсала-цирк. Современный драматический театр. Современный балет. Неоклассический балет. Кукольный театр. Синтетический театр. Жанр мюзикла. Современные формы пространственно-визуальных искусств. Выпускники ТЮТа в истории развития театрального искусства. МДТ и Лев Додин, Молодежный театр на Фонтанке и Вениамин Фильштинский.

**Практика:** Самостоятельное изучение материалов по темам. Подготовка творческих заданий, презентаций по темам раздела. Выступления учащихся с сообщениями и их обсуждение. Выполнение проверочных заданий.

**3. Инновационные технологии в театральной практике.**

**Теория:** Использование инновационных технологий в современном театре. Особенности работы в программе ibis paint x.

**Практика:** Освоение новых технологий создания художественного образа, используемых в современных театрах. Создание эскизов гримов в программе ibis paint x.

#### **4. Театральная мастерская.**

**Теория:** Особенности творчества. Особенности художественного познания. Искусство как общение. Этапы, процессы художественного творчества. Появление и разработка замысла. Состояние вдохновения. Выразительность и произвольность сценического творчества. Самовыражение на сцене. Театральные художники в спектаклях ТЮТа. Профессиональное ориентирование. Достижение художественно-производственного результата в создании материальной среды в соответствии с художественным образом. Инструктаж по технике безопасности. Теория проведения занятий: правила педагогической этики, ознакомление с педагогическими принципами и методикой проведения занятий для учащихся первого года обучения. Цели и задачи первого года обучения в ТЮТе, способы их решения и достижения.

**Практика:** Общее решение гримов (прическа и грим с учетом костюмов). Подбор материала. Разработка и исполнение эскизов и гримов. Разработка технологии гримирования. Освоение и выполнение гримов на исполнителях. Уточнение и корректировка. Передача (обучение) менее сложных гримов гримеру-стажеру. Сдача гримов постановщику спектакля и их утверждение. Самостоятельная разработка и изготовление художественного оформления спектакля. Самоподготовка. Самостоятельная разработка гримерным сценариев. Работа в качестве бригадира. Формирование обслуживающей бригады. Распределение обязанностей. Подготовка к проведению совместно с педагогом цеха занятий для учащихся первого года обучения. Участие в подготовке и приеме зачета у учащихся первого года. Самостоятельное составление плана проведения занятия по программе «Гримерный цех». Анализ художественного оформления спектаклей ТЮТа. Соответствие сценического решения замыслу режиссера и художника. Работа над художественным оформлением спектаклей ТЮТа. Создание художественного образа средствами театрального грима (фантазирование - зрительное представление, создание эскиза грима, воплощение). Освоение сложных техник и технологий гримирования на основе старческого, исторического и портретного гримов. Выработка собственного стиля Экспериментирование в области театрального грима. Самостоятельная работа. Освоение приемов киногрима. Макияж и мода (современный и разных исторических эпох). Создание эскизов, макетов, чертежей, планировок, гримерных сценариев, технологического описания, создание предметной и «объектной» среды спектакля - непосредственное участие в работе художественно-постановочной части ТЮТа.

#### **5. Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле.**

**Теория:** Анализ художественного оформления спектаклей ТЮТа. Соответствие сценического решения замыслу режиссера и художника. Работа над художественным оформлением спектаклей ТЮТа: Создание художественного образа средствами театрального грима (фантазирование - зрительное представление, создание эскиза грима, воплощение). Экспериментирование в области театрального грима. Самостоятельная работа. Освоение приемов киногрима. Макияж и мода (современный и разных исторических эпох). Создание эскизов, макетов, чертежей, планировок, технических сценариев, технологического описания, создание предметной и «объектной» среды спектакля.

**Практика:** Освоение сложных техник и технологий гримирования на основе старческого, исторического и портретного гримов. Выработка собственного стиля Создание эскизов и макетов. Самостоятельная работа. Составление гримерных сценариев, графиков проведения репетиций. Распределение работы. Работа на репетициях и прогонах. Работа в день спектакля. Работа до спектакля. Работа на спектакле. Работа после спектакля. Анализ художественного оформления спектаклей ТЮТа. Соответствие сценического решения замыслу режиссера и художника. Работа над художественным оформлением спектаклей ТЮТа. Создание художественного образа средствами театрального грима (фантазирование - зрительное представление, создание эскиза грима, воплощение). Освоение сложных техник и технологий гримирования на основе старческого, исторического и портретного гримов. Выработка собственного стиля Экспериментирование в области театрального грима.

Самостоятельная работа. Освоение приемов киногрима. Макияж и мода (современный и разных исторических эпох). создание эскизов, макетов, чертежей, планировок, технических сценариев, технологического описания, создание предметной и «объектной» среды спектакля - непосредственное участие в работе художественно-постановочной части ТЮТа.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Тема и особенности выполнения творческой работы.

**Практика:** Разработка эскизов. Подбор материалов. Выполнение практической зачетной работы.

#### **Планируемые результаты 4 года обучения.**

По окончании 4 года обучения учащийся покажет следующие результаты:

##### ***Предметные результаты:***

- знание особенностей современного театрального искусства;
- умение создавать самостоятельные художественные работы;
- освоение сложных техник и технологий гримирования на основе старческого, исторического и портретного гримов;
- знание правил педагогической этики, педагогических принципов
- владение методикой проведения занятий для учащихся первого года обучения;
- умение реализовать полученные знания, умения и навыки в ходе работы над премьерным спектаклем.

##### ***Метапредметные результаты:***

- умеет работать с информацией: владеет творческим мышлением в процессе разработки и воплощения гримов и причесок;
- имеет сформированную самооценку, культуру общения и поведения в социуме, нравственные качества личности;
- имеет навыки самоконтроля, коммуникативных умений, необходимые для продуктивной работы в группе и коллективе.

##### ***Личностные результаты:***

- социально адаптирован, имеет сформированное чувство коллективной и личной ответственности за художественное воплощение спектакля;
- имеет устойчивую мотивацию для профессиональной ориентации на театральные профессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В программе «Гримерный цех» для реализации творческих задач используются следующие образовательные технологии:

- технология сотрудничества: обучение организационной работе в цехе и с другими цехами Театра Юношеского Творчества, развитие коммуникативных навыков, работа в группе с другими цехами, актерами и режиссерами в процессе создания спектакля;
- технология решения изобретательских задач используется при поиске возможных вариантов решения проблемных ситуаций;
- технология проектного обучения - метод позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей вокруг решения одной задачи. В форме проектов готовятся и проводятся многие внеучебные мероприятия в ТЮТе, творческие мини-проекты учащиеся разрабатывают в качестве зачетных и контрольных работ, на экзаменах цехов;
- технология развития критического мышления - побуждение активно работать с информацией, рассмотрение ситуации в целом, выработка своего решения и умения его изменить;
- здоровьесберегающие технологии - упражнения для глаз, для снятия утомления, соблюдение правил техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами;
- игровые технологии – деловые и ролевые игры, игровые задания на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, фантазии, творческих идей.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОГРАММЫ

УМК программы «Гримерный цех» состоит из трех компонентов:

- учебные и методические пособия для педагога и учащихся;
- система средств обучения;
- система контроля результативности обучения.

**Первый компонент** включает в себя составленные авторами **списки литературы и интернет-источников**, необходимых для работы педагогов и учащихся.

1. Бакст Л. М., М., Изобразительное искусство, 1992.
2. Барчай Е. Анатомия для художников. Будапешт, Корвина, 1982.
3. Белюшкина И. Б., Витковская Ю.Н., Никитина А.Б. «Театр, где играют дети»: Учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов – Москва «Владос», 2001.
4. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986.
5. Берёзкин В.И. Творчество А.П.Васильева. М., Изобразительное искусство, 1979.
6. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения. Электронная версия. 2021.
7. Блауг М. Экономическая мысль в ретроспективе. М. 1994.
8. Бруно Санти "Ботичелли", М., "Слово", 1995.
9. Валье Д. Анри Руссо. М., Слово, 1995.
10. Верещагина А.Г. Николай Ге. Л., Художник РСФСР, 1988.
11. Вешкина О. Декупаж. М., Эксмо, 2010.
12. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. СПб, Икар, 1999.
13. Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963.
14. Выготский Л.С. Детская психология. Собр. Соч., т.4. М., изд. «Педагогика», 1984.
15. Выставка художника А.Я.Головина. Москва-Прага, 1983.
16. Газарян С. Прекрасное своими руками. «Детская литература» 1979.
17. Гиро П. Быт и нравы древних греков. Смоленск, Русич, 2000.
18. Греческая мифология и религия. Афины, 1997.
19. Гришков В.В. Цвет: легенды, символы, атрибуты. СПб: Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства, 2006.
20. Давыдов Ю.Н. Социальная психология и театр//Театр, № 12, 1969.
21. Дворкина И. "Батик" М., ОАО "Радуга", 2000.
22. Дзеконьска-Козловска А. Женская мода 20 века. М., Легкая индустрия, 1977.

23. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство древнего мира. М., Детская литература, 1989.
24. Докомош Варга, "Древний Восток". Будапешт, "Корвина", 1985.
25. Древне-русское искусство 14-15 века. М., Наука, 1984.
26. Дубровин М.Г. Самообслуживание в детском театральном коллективе как средство трудового воспитания. В сб. "Художественное воспитание во внешкольной работе", М., АПН РСФСР, 1956 г., с.91-104.
27. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. В ж. "Воспитание школьников. 1971 г., №2, с.82-87.
28. Дубровин М.Г. Театр Юношеского Творчества. ЛОСПС, Ленингр. Дом художественной самодеятельности. 1976.
29. Журавлёва И. Ткани. Батик. М., Эксмо, 2003.
30. Журнал «Юный художник» 1991-1993.
31. Загянская Г.А. Федотов. М., Искусство, 1977.
32. Иллюстрированная история мирового театра. М., 1999.
33. Иллюстрированная энциклопедия моды. Прага, Артия, 1986.
34. Ильина Т.В.. Западно-европейское искусство. М., Высшая школа, 1983.
35. Импрессионисты. М., Искусство, 1976.
36. Искусство батика. М., Внешсигма, 2000.
37. История зарубежного театра. СПб. «Искусство – СПб», 2005.
38. История искусств. Искусство 17 века. Италия, Испания, Фландрия. «Искусство» 1988.
39. История красоты (под ред. У.Эко). «Slovo», 2005.
40. Казанин М.Г. Взаимосвязь развития коллектива и нравственное формирование личности. Л., 1983.
41. Кеменов В.С. Василий Суриков. Л., Художник РСФСР, 1991.
42. Кибрик Е.А.. М., Искусство, 1984.
43. Киотский институт костюма: Мода 18-20 века. «Taschen»
44. Кирло Х. Словарь символов. М., Центрполиграф, 2007.
45. Кирсанова Р.М. Костюм в русской художественной культуре. Москва, 1995.
46. Кирсанова Р.М. Сценический костюм и театральная публика в России 19 века. М., Артист, режиссер, Театр, 1997.
47. Кирсанова Р.М.. Костюм в русской художественной культуре 18-1п.20 века. М., Большая Российская Энциклопедия, 1995.
48. Кирсанова Р.М.. Русский костюм и быт 18-19 веков. М., Слово, 2002.
49. Кирсанова Р.М."Сценический костюм и театральная публика в России X-IX в."М.," Артист. Режиссер. Театр", 2000.
50. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. /Программа "Обновление гуманитарного образования в России"/. М., изд. "Арена", 1994.
51. Костюм в России 15-н.20 века. М., Арт родник, 2000.
52. Культура и искусство античного мира. Л., Искусство, 1989.
53. Культура: организация, управление, экономика. Спб, 1992.
54. Культурная политика и культурный менеджмент. Коллективная монография. Спб, 2003.
55. Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. М., Высшая школа, 1990.
56. Лебедев А.К., Солодовников А.В. Василий Верещагин. Л., Художник РСФСР, 1987
57. Левицкий Д.(каталог). Л., Искусство, 1987.
58. Левшина Е. Формирование зрительской аудитории театров. / Учебное пособие, Ленинград, 1989.
59. Леляшин В.А. Валентин Серов. Л., Художник РСФСР, 1989.
60. Леонардо. Шедевры графики. М., Эксмо, 2006.
61. Леонтьева Г.К.. Карл Брюллов. Л., Художник РСФСР, 1991.
62. Либман М. Клемке В. Л., Искусство, 1988.
63. Лотман Ю.М. Семиотика сцены / Лотман Юрий Михайлович // Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб., 1998.
64. Любимов Л. Искусство Древнего Мира. М., Просвещение, 1971.

65. Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., Просвещение, 1981.
66. Любимов Л. Искусство западной Европы. М., Просвещение, 1982.
67. Магия М.К. Эшера. М., Арт-родник, 2009.
68. Майбурд Е.М. Введение в историю экономической мысли: от пророков до профессоров. М, 1996.
69. Мальцева Ф.С. Алексей Саврасов. Л., Художник РСФСР, 1989.
70. Мальцева Ф.С. Фёдор Васильев. Л., Художник РСФСР, 1986.
71. Марченко Е.И. Клемке В. М., Изобразительное искусство, 1986.
72. Маслов Н.Я. Пленэр. М., Просвещение, 1984.
73. Материальная среда спектакля. Сборник рекомендуемых материалов. Под редакцией В.М. Виноградова, В.В. Лисовского. Москва, 1986.
74. Мерцалова М.Н. "Поэзия народного костюма М., "Молодая гвардия", 1988.
75. Мир Гейнсборо. М., Терра, 1998.
76. Мир Леонардо. М., Терра, 1997.
77. Мифы в искусстве старом и новом. СПб, Лениздат, 1993.
78. Модели с чертежами кроя. Я шью сама. Москва, 1969.
79. Монтэ П. Египет Рамсесов. Смоленск, Русич, 2000.
80. Музы и Маски. СПб, Эрмитаж, 2005.
81. Мюллер В.Н. Набор типовых декораций. Москва «Искусство», 1952.
82. Нерсесов Я.Н. История моды (серия Я познаю мир). Москва, 1998.
83. Николай Рерих. М., Белый город, 2002.
84. Новикова Л.И. Педагогика детского коллектива. М., 1978.
85. Общая психология. Под ред. Акад. АПН СССР А.В.Петровского. М., изд. "Просвещение", 1986.
86. Огюст Расине "Иллюстрированный атлас истории моды", Эксмо", 2008.
87. Паркинсон С., Норткот, Рустомжи М.К. Искусство управления. Спб, 1992.
88. Пахомов А.. М., Детская литература, 1982.
89. Петров В. Исаак Левитан. СПб, Художник России, 1993.
90. Пикассо. Л., Искусство, 1982.
91. Плаксина Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма, М., 2003.
- пластичности в театре и театральной школе». Л., 1977.
92. Под редакцией Бойцовой А.Т., Голубевой Т.И., Киселева В.Н.«Детский театр-это серьезно»- сборник статей, СПб ГОУ «СПб ГДТЮ», 2002.
93. Под редакцией Уваровой Л.И. «Педагогика культуры»- журнал № 1 - 2005 г., СПб «Левша. Санкт - Петербург», 2005.
94. Пол Стерри "Бабочки и мотыльки" Сингапур, "Белфакс", 1995.
95. Поташник М.М. Педагогическое творчество. М., 1988.
96. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. М., Советский художник, 1985.
97. Птахова И. Простая красота буквы. «Русская графика», 1997.
98. Пхукол-Ксикой Р., Касалс Х. Трафаретная роспись. М., Аст-пресс, 2003.
99. Райс Ф. «Психология подросткового и юношеского возраста», СПб «Питер», 2000.
100. Раскрашиваем лицо. Театральный грим. М., Росмэн, 1998.
101. Русская живопись середины 19 века. М., Искусство, 1984.
102. Русский авангард 1919-1920-х годов. Проблема коллажа. 2005г. Москва. «Наука»
103. Русский традиционный костюм. СПб, Искусство, 1999.
104. Сазонов Е.Ю. Зеркало перед миром. "Смена", 1979, 16 дек.
105. Сазонов Е.Ю. Игра, в которой нет проигравших. "Вечерний Петербург", 1994 г., 2 дек.
106. Сазонов Е.Ю. К вопросу о комплексном воспитании в детском и юношеском театральном коллективе. В сб. Научных трудов "Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства". М., изд. АПН СССР, 1984.
107. Сазонов Е.Ю. Педагогика на сцене и за кулисами. В сб. Научн. работ "Вопросы режиссуры самодеятельного театра". Л., институт Культуры им.Н.К.Крупской, 1988.
108. Сазонов Е.Ю. Эти вечные истины, "Смена", 1972, 22 окт.
109. Сазонов Е.Ю., Перлова Л.П. Школьный театр. Методические рекомендации. Дворец пионеров им.А.А.Жданова, 1993.

110. Семёнов О. Иван Билибин. М., Детская литература, 1988.
111. Сенаторов Н.Я, Коршунова А.П., Муштаева Н.Е. Лепные работы. «Высшая школа» 1982.
112. Сердюк Е.А. "Японская театральная гравюра 17-19 веков" М., "Искусство", 1990.
113. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2000.
114. Словарь античности. СПб, Свешсигма, 1992.
115. Смирнова Н.И. «И... оживают куклы» М., Детская литература, 1982.
116. Смолина К.А. 100 Великих театров мира. Москва, «Вече», 2004.
117. Современная советская акварель. М., Советский художник, 1983.
118. Современная энциклопедия: Мода и стиль. М., Аванта+, 2002.
119. Составитель Сазонов Е.Ю. «Детский театр- пространство творчества» - сборник материалов и конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход» СПб ГОУ «СПб ГДТЮ», 2007.
120. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів І часть. Киев, 1978.
121. Стасевич В.Н. Пейзаж, картина и действительность. М., Просвещение, 1978.
122. Степанов А. Мастер Альбрехт. Л., Искусство, 1991.
123. Стрелков Д.Л. Формула творчества / Ребёнок в образовательной среде. Серия РОСТ, №22. СПб, 2003.
124. Сыркина Ф.Я., Костина Е.М. "Русское театральное-декоративное искусство" М., "Искусство", 1978.
125. Сыромятникова И. "История прически" М., РИПОЛ классик, 2005.
126. Сыромятникова И. "Искусство грима и макияжа". Электронная версия. ([libcats.org](http://libcats.org)), 2022.
127. Сюрреализм. (Энциклопедия). СПб, 2005.
128. Театральная техника и оформление спектакля. Под редакцией В.М.Виноградова, В.Д.Красильникова, Л.Д. Чумакова. Москва, 1986.
129. Торн К. Рисуем как древние египтяне. М., Ниола-пресс, 2010.
130. Уильям Ф. Пауэл "Цвет и как его использовать" М., "Астрель", 2006.
131. Фантазии из бумаги. М., Аст-пресс, 2009.
132. Фильштинский В.М. Открытая педагогика – СПб: «Балтийские сезоны», 2006.
133. Шедевры музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. М., Советский художник, 1986.
134. Шорохов Е.В. Основы композиции. М., Просвещение, 1979.
135. Щипанова А.С. Юным любителям кисти и резца. «Просвещение», 1981.
136. Эшер М.К.: Графика. М., Арт-родник, 2001.
137. Яковлева Е. Театрально-декорационное искусство Н.К.Рериха. «Агни», 1996.
138. Яковлева Н.А., Назарова С.И. «Синтез познавательного и прекрасного в образовании»: материалы научно – практической педагогической конференции 9-10 января 2001 г. СПб «Левша. Санкт - Петербург», 2001.

**для учащихся:**

1. "SIEVIES U FRIZURU MODELESANA " R.Barsdele, Riga "Zvaigzne", 1978.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования, М., Стройиздат, 1974.
3. Грим и костюм в современном спектакле, «Искусство», М., 1963.
4. Ецшевская Г.В. Искусство рисунка, М., Советский художник, 1990.
5. Звезды немого кино. «Искусство», М., 1968.
6. Искусство грима. И. Сыромятникова. «Высшая школа», М., 1992.
7. Карлова М.И. Уход за кожей лица, СПб, 1991.
8. Константинов А.В. Основы парикмахерского дела, М., 1982.
9. Лебединский П.А. Грим. Театр и искусство, 1912.
10. Максимов Н.М. Когда я слышу режиссера, М., 1990.
11. Орлов Ю.М. Самопознание и самовоспитание характера, М., 1987.
12. Парикмахерское дело В.И.Милованова, «Высшая школа», 1988.
13. Подписка журнала «Долорес» с 2003 года
14. Рисунок и живопись. М., Искусство, 1963.
15. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию, М., Просвещение, 1982.

16. Ростовцев Н.Н., Соловьёв С.А. Техническое рисование. М., Просвещение, 1979.
17. Сыромятникова И. История прически, «Искусство», М., 1983.
18. Сыромятникова И. История прически, М., 2002.
19. Сыромятникова И. История прически, М., 2004.
20. Торлецкая Т.А., Екатериничева Е.Г., Парикмахерское искусство. Диамант, СПб, 1996.
21. Торлецкая Т.А., Создай свой имидж прической СПб, 1996.
22. Уроки домашнего парикмахера, АО «Эгос», СПб, 1995.
23. Шанс О.К. Основы имиджа. Библиотека успеха, 2001.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. Грим и спецэффекты — сайт для гримёров, стилистов, визажистов, постижёров, бутафоров и декораторов. Режим доступа: <http://grim.com.ru/archive/index.php>
2. [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru)
3. [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org)
4. <http://maskball.ru/>
5. <http://www.krugosvet.ru/>
6. <http://www.costumehistory.ru/>
7. <http://elenoven.livejournal.com/>
8. Сайт о музыкальном, театральном, живописном искусстве. <http://www.teatr-perovo.ru/sitemap.html>
9. Базанов В. Техника и технология сцены. Л.: Искусство, 1976 [http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov\\_TS.pdf](http://www.spbk-otei.com/process/biblioteka/knigi/Bazanov_TS.pdf)
10. Приглашение в театр. Мультимедийная образовательная программа. <http://ptj.spb.ru/project/invitation-to-theatre/>
11. Арт планета. Художественно исторический музей <http://smallbay.ru/>
12. История живописи <http://www.museum-online.ru/>
13. История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>
14. Архитектура и стиль <http://www.maximus-art.ru/joomla-overview/2010-09-08-12-05-08>
15. Петербургский театральный журнал. Новости театра, театральные премьеры и события. Воспоминания об известных деятелях русского театра <http://ptj.spb.ru/>
16. Декорационно-поделочный цех театра музкомедии [www.orenmuzcom.ru](http://www.orenmuzcom.ru)
17. Профессии в театре [www.mindmester.com](http://www.mindmester.com)
18. Театральная библиотека <http://www.teatr-lib.ru>  
Электронная театральная энциклопедия [www.rulit.net](http://www.rulit.net)

#### **Второй компонент – система средств обучения**

- Иллюстративные: фотоматериалы, репродукции картин и изображений театров и театральной атрибутики разных эпох, эскизы, альбомы по искусству.
- Демонстрационные: оборудование и его части, образцы изделий, образцы материалов, технологические карты оформления спектаклей, партитуры (световые, звуковые, монтировочные), горизонтальный и вертикальный разрез сцены ТЮТа.
- Раздаточные материалы для работы на занятии и для самостоятельной работы (тестовые задания, словари, опросники), рекомендации по выполнению практических работ, памятки.
- ЭОР:
  - презентации к темам программы, разработанные педагогами и учащимися
  - медиатека с видео-аудиоматериалом для занятий и аудиовидеоконтентом спектаклей ТЮТа
  - медиатека видеозаписей спектаклей ТЮТа

### Учебно-методический комплекс программы «Гримерный цех»

<b>Направленность</b>	Художественная
<b>Продолжительность освоения</b>	4 года. 1 год- 144 часа, 2 год- 180 часов, 3 год-180 часов, 4 год -180 часов.
<b>Возраст детей</b>	13-18 лет
<b>Нормативное обеспечение</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общеобразовательная программа</li> <li>2. Рабочая программа</li> <li>3. План воспитательной работы (план мероприятий)</li> <li>4. Инструкции по технике безопасности <ul style="list-style-type: none"> <li>• № 129 «По охране труда для учащихся при проведении занятий на сцене ТЮТа»,</li> <li>• № 128 «По охране труда для учащихся гримерного цеха ТЮТа»,</li> <li>• № 121 «По охране труда для учащихся пошивочного цеха ТЮТа»,</li> <li>• № 125 «По охране труда для учащихся в костюмерной ТЮТа»,</li> <li>• «Правила внутреннего распорядка обучающихся ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».</li> </ul> </li> <li>5. Нормативная документация: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#"><u>Федеральный закон Российской Федерации №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012</u></a></li> <li>• <a href="#"><u>Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации</u></a> Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р</li> <li>• <a href="#"><u>Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года</u></a> // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р</li> <li>• <a href="#"><u>Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательной организации дополнительного образования детей"</u></a> // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41</li> <li>• <a href="#"><u>Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам</u></a> // Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. №196</li> <li>• <i>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию. Приложение к распоряжению Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-Р.</i></li> </ul> </li> </ol>

Разделы /темы дополнительной общеобразовательной программы	Разделы УМК			
	Учебно-методические пособия для педагогов	Учебно-методические пособия для детей	Диагностические и контрольные материалы	Средства обучения
1. Вводное занятие	«Приглашение в театр» мультимедийная образовательная программа.			Фотоматериалы, репродукции
2.1 История развития театрального искусства	Тематические папки, иллюстрации, репродукции Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963	Тематические папки, иллюстрации, репродукции Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963 Любимов Л. Искусство Древнего Мира. М., Просвещение, 1971 Любимов Л. Искусство Древней Руси. М., Просвещение, 1981 Любимов Л. Искусство западной Европы. М., Просвещение, 1982.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bh4CBUL8Bbg">https://www.youtube.com/watch?v=Bh4CBUL8Bbg</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iRQEYJF4zyQ">https://www.youtube.com/watch?v=iRQEYJF4zyQ</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HjdEJMHpK3Q">https://www.youtube.com/watch?v=HjdEJMHpK3Q</a> Слово.PRO.Театр <a href="https://vk.com/@slovo_pro_tea">https://vk.com/@slovo_pro_tea</a>	Диагностические карты, зачёт в форме спектакля, участие в различных творческих проектах, самостоятельная творческая работа, обслуживание спектакля, участие в оформлении спектакля	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики, Видеоуроки

		tr-biblioteka История. Античность. Средние века.		
2.2 История развития театрального искусства XVII-XVIII века	Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963  «Грим в театре» Рагул Р.Д.  <a href="http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html">http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html</a>	Тематические папки, иллюстрации, Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох
2.3 История развития театрального искусства XIX - XX века	Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963  «Грим в театре» Рагул Р.Д.  <a href="http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html">http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html</a> Слово.PRO.Театр. XX век. Русские сезоны в Париже. Спектакль «Взятие зимнего Дворца» Слово.PRO.Театр.Другое. Мейнингенский театр. РЕЖИССЁРЫ. В.Мейерхольд, Ежи Гротовский, Бертольд Брехт, Анатолий Васильев, Николай Акимов.	Тематические папки, иллюстрации, Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963 Слово.PRO.Театр. XX век. Русские сезоны в Париже. Спектакль «Взятие зимнего Дворца» Слово.PRO.Театр.Другое. Мейнингенский театр. РЕЖИССЁРЫ. В.Мейерхольд, Ежи Гротовский, Бертольд Брехт, Анатолий Васильев, Николай Акимов. Джоджо Стреллер и Театр Пикколо.	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох

	Джоджо Стреллер и Театр Пикколо.			
2.4 История развития театрального искусства. Современный театр	Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963 «Грим в театре» Рагул Р.Д. <a href="http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html">http://vneshnii-oblik.ru/raznoe/teatr/raugul-grim.html</a> Старикова Л. М. Театр в России XVIII века: Опыт документального исследования. М., 1997 <a href="http://www.teatr-lib.ru/Library/Starikova/xviii/">http://www.teatr-lib.ru/Library/Starikova/xviii/</a>	Тематические папки, иллюстрации, Всеобщая история искусств в 6 томах. М., Искусство, 1963 «Петербургский театральный журнал» - <a href="http://ptj.spb.ru/">http://ptj.spb.ru/</a> Журнал «Театр» – выпуски разных годов.	Опрос, презентация творческой работы, зачет, конкурс, защита рефератов, открытое занятие	Фотоматериалы, репродукции, специальная литература, альбомы по искусству, иллюстрации с изображением театральной атрибутики различных временных эпох
3. Устройство и оборудование сцены.	Базанов В.В. Технология сцены. М: «Импульс-свет», 2005 – 408 с.: ил. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986	Материальная среда спектакля. Сборник рекомендуемых материалов, под редакцией В.М. Виноградова, В.В. Лисовского. Москва 1986 Видео лекция. Громов Н. Н., кандидат искусствоведения профессор РГИСИ) Формирование сцены– коробки. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0">https://www.youtube.com/watch?v=mAWgp_Z4GB0</a> Инструкции по выполнению заданий в беседах: <a href="https://vk.com/tut.online">https://vk.com/tut.online</a>	Зачёт в форме спектакля, участие в различных творческих проектах, самостоятельная творческая работа обслуживание спектакля, участие в оформлении спектакля	Планы сценических площадок, оборудование театральной сцены, образцы изделий
4. Инновационные технологии в	Инструкция по работе в компьютерных программах:	Инструкция по работе в компьютерных программах:	Эскизы гримов, созданные в компьютерных	Персональный компьютер.

театральной практике	Microsoft Office, Adobe Photoshop, ibis paint x.	Microsoft Office, Adobe Photoshop, ibis paint x.	программах.	Программное обеспечение.
5.Театральная мастерская	Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. М., Знание, 1986	Раугул Р.Д.,Грим. Гослитиздат, 1935  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=hLyfip3dGbc">https://www.youtube.com/watch?v=hLyfip3dGbc</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cpZuttR7iCA">https://www.youtube.com/watch?v=cpZuttR7iCA</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EOFHSGZCueg">https://www.youtube.com/watch?v=EOFHSGZCueg</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cKfilbWDurs">https://www.youtube.com/watch?v=cKfilbWDurs</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tM4Rd4FSLP4">https://www.youtube.com/watch?v=tM4Rd4FSLP4</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ktLMZk-nbWo">https://www.youtube.com/watch?v=ktLMZk-nbWo</a>	Зачёт в форме спектакля, участие в различных творческих проектах, самостоятельная творческая работа обслуживание спектакля, участие в оформлении спектакля	Грим, кисти, тон.кремы, косметические карандаши, пудра, спонжи, расчески , фены, щипцы для завивки и т.д.
6.Выпуск спектакля. Работа в цехе и на спектакле	Составитель Сазонов Е.Ю. «Детский театр- пространство творчества» - сборник материалов и конференций «Детский театр-пространство творчества», «Иной подход» СПб ГОУ «СПб ГДТЮ» 2007 Театральная техника и оформление спектакля. Под	Эскизы гримов, фотографии, исторические и художественные иллюстрации, художественные альбомы в зависимости от выпускаемого спектакля.  Сыромятникова И. История	Фотоотчет	Фотографии, иллюстрации, Видеоуроки Грим, кисти, тональные кремы, косметические карандаши, пудра, спонжи, расчески , фены, щипцы для

	редакцией В.М. Виноградова, В.Д. Красильникова, Л.Д. Чумакова. Москва, 1986	прически, «Искусство», М., 1983 Сыромятникова И. История прически, М., 2002 Сыромятникова И. История прически, М., 2004 Торлецкая Т.А. Екатеринычева Е.Г., Парикмахерское искусство. Диамант, СПб, 1996 Торлецкая Т.А., Создай свой имидж прической СПб, 1996 Искусство грима. И. Сыромятникова. «Высшая школа», М., 1992		завивки.
7.Контрольные и итоговые занятия	Выготский Л. С. Педагогическая психология (под редакцией В.В.Давыдова), М., АСТ, Астрель, 2010. «Результаты освоения программы и личные успехи обучающегося».	Описание творческого проекта. Варианты творческих заданий.	Выполнение творческой работы. Подбор материалов, вариантов изготовления. Диагностическая карта оценки результатов освоения программы. Анализ результатов самостоятельной работы.	Оборудование мастерской, инструменты, материалы.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение всего срока реализации программы осуществляется отслеживание результатов освоения программы и оценка качества образования через разнообразные формы входного и текущего контроля, промежуточной аттестации.

Задачи, которые ставятся в творческой группе гримерного цеха, находят своё решение в ходе реализации программы, и в результате обучающиеся получают не только художественные и технологические навыки и знания, но развиваются их личностные качества, позволяющие гармонично вписаться в социум и установить эффективные связи с окружающей действительностью и людьми.

В цеховой группе широко применяются разные формы выявления и предъявления результатов обучения:

- проверочные, тестовые задания в конце изучения разделов программы;
- решение ситуационных задач;
- опросы по билетам;
- выполнение технического и художественного минимума;
- выполнение зачетной практической работы или мини-проекта;
- участие в работе обслуживающей бригады на спектакле;
- экзамен цеха.

### Этапы контроля

#### **Входной контроль**

Во время проведения набора в ТЮТ, между 2 и 3 туром, происходит распределение учащихся по цехам. Распределение проходит в форме собеседования, на котором присутствуют педагоги цехов и учащиеся-представители цехов. На собеседовании педагоги знакомят поступающих со спецификой и особенностями каждого цеха. Затем каждый участник получает пустой бланк, на котором нарисован человечек. Задание - нарисовать свое представление о театре. Далее проводится индивидуальное собеседование с целью выяснения склонности к какому-либо виду деятельности по театральным специальностям. Каждый учащийся заполняет информационную карту «Выбор цеха» (Приложение 1), ранжируя 3 варианта по приоритетным предпочтениям. На основании предпочтений поступающих, педагоги формируют группы цехов.

На начальном этапе обучения педагог изучает отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности в этой области, личностные качества ребенка.

*Формы:*

- беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся;
- педагогическое наблюдение ребенка в общении и деятельности.

Проведение входного контроля позволяет определить первоначальный уровень знаний и умений учащихся и спланировать ход работы по программе с учетом полученных данных.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания образовательных результатов освоения программы.

*Формы:*

- выполнение творческих заданий, этюдов
- опрос, выполнение тестовых заданий на знание специальной терминологии и оборудования
- выполнение технического минимума как допуска к работе на спектакле выполнение тестовых заданий, в т.ч. онлайн
- изготовление элементов оформления спектакля
- работа на спектакле в обслуживающей бригаде
- педагогическое наблюдение
- анализ педагогом выполнения заданий, этюдов, проведения репетиций, спектаклей

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого учебного года с целью выявления уровня освоения учащимися программы данного учебного года и изменений качеств личности каждого ребенка.

*Формы:*

- экзамен цеха
- анализ участия каждого учащегося (в соответствии с годом обучения) в выпуске репертуарного или премьерного спектакля
- диагностика сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся

**Критерии развития личностных качеств учащихся  
и сформированности метапредметных компетенций**

Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
<i>1 год обучения</i>		
<b>Культура речи</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя речь ребенка в процессе общения на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
допускает сквернословие, часто ведет разговор на повышенных тонах	в речи допускает незначительные ошибки, иногда нарушает этику общения	речь точная, понятная, выразительная, грамотная (соблюдаются нормы литературного языка, правила произношения, ударения, словоупотребления); соблюдается этика общения (собеседника внимательно слушает, не перебивает, реагирует на услышанное без излишних эмоций)
<b>Умение слушать</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя процесс общения с ребенком на занятиях, во внеучебное время, наблюдая за его общением со сверстниками и взрослыми людьми)		
слишком эмоционально реагирует на услышанное, перебивает собеседника, не выслушивает до конца, неправильно понимает позицию говорящего	может иногда перебивать собеседника, излишне эмоционально реагировать на услышанное, не всегда правильно понимает позицию говорящего	внимательно слушает собеседника, сдержанно реагирует на услышанное, правильно понимает позицию говорящего
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Дисциплинированность</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя выполнение учащимся поручений, заданий, его дисциплинированность, способность совмещать учебу в школе и занятия в ТЮТе, общаясь на эту тему с его родителями)		
не может распределить время, часто опаздывает на занятия, не успевает выполнять задания преподавателя и даже свои личные дела	иногда опаздывает на занятия, не всегда правильно распределяет время, не всегда вовремя выполняет задания преподавателя и свои личные дела	умеет распределять время, всегда вовремя приходит на занятия, своевременно выполняет задания педагога и свои личные дела
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<i>2 год обучения</i>		
<b>Умение выделить главное</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя ответы учащегося на занятиях, заслушивая подготовленную		

<b>учебную информацию)</b>		
не умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, не может установить общие признаки, явления, делает неверный вывод	не всегда умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, допускает ошибки при установлении общих признаков, явлений, делает вывод с помощью педагога	умеет выделить наиболее существенное в изученной, услышанной, прочитанной информации, может установить общие признаки, явления, сделать вывод
<b>Умение ставить задачи</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время его самостоятельной работы, анализируя его творческий потенциал и реальный результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может поставить перед собой выполнимую задачу	ставит не особо конкретные задачи, иногда недостижимые или не очень значимые	ставит перед собой конкретные, значимые, достижимые задачи
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Воля</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение, действия, высказывания учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, во внеучебное время)		
не обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям	не всегда может заставить себя что-то делать	обладает способностью активно побуждать себя к практическим действиям
<b>Выдержка</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<i>3 год обучения</i>		
<b>Анализ, планирование деятельности</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и самостоятельной работы, анализируя подход к выполнению задания, логичность и результат, общаясь с учащимся и его родителями)		
не может определить последовательность действий выполнения задания и представить результат	способен выделить составляющие плана действий, но недостаточно четко определяет их последовательность по достижению результата	осуществляет четкое планирование, анализируя и представляя конкретный результат деятельности
<b>Умение продуктивно взаимодействовать</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работы, анализируя формы и эффективность сотрудничества и взаимодействия с учащимися и педагогом)		
без желания вступает в контакт с участниками образовательного процесса, предпочитая выполнять задания самостоятельно, без включения в «рабочие» группы	вступает в контакт с участниками образовательного процесса, включается в групповые формы работы в качестве «наблюдателя»	эффективно взаимодействует со всеми участниками образовательного процесса, в группе занимает лидирующее положение, оказывая помощь, проявляя эмпатию и толерантность
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Выдержка</b>		

(педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение учащегося на занятиях, во время подготовки к спектаклям, на выездах)		
не обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности	не всегда способен переносить нагрузки и преодолевать трудности	обладает способностью переносить нагрузки, преодолевать трудности
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<i>4 год обучения</i>		
<b>Самоконтроль</b> (педагог оценивает этот параметр, анализируя поведение и действия учащегося на занятиях, во внеучебное время)		
не умеет контролировать свои действия и поступки, уходит от ответственности за них	не всегда контролирует свои действия и поступки, иногда уходит от ответственности за них	контролирует свои действия и поступки, отвечает за них
<b>Самооценка</b> (педагог предлагает учащемуся самому оценить свои знания, достижения, сравнивает самооценку ребенка и его достижения с оценкой педагога)		
не обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям	не всегда может оценить себя адекватно реальным достижениям	обладает способностью оценивать себя адекватно реальным достижениям
<b>Умение работать с информацией</b> (педагог оценивает этот параметр, наблюдая за учащимся во время занятий и его самостоятельной работой, анализируя способность использовать разнообразные источники информации, осуществлять анализ и системный подход в работе с информацией, а также общаясь с его родителями)		
испытывает затруднения в работе с информационными ресурсами, не может проанализировать, обобщить и представить информационный материал самостоятельно	способен найти информацию, используя информационные ресурсы, но не всегда может проанализировать и представить информационный материал без помощи педагога или родителей	способен использовать разнообразные источники информации, анализировать, обобщать и представлять информационный материал самостоятельно
<b>Мотивация</b> (педагог анализирует ответы детей на вопрос «С какой целью ты посещаешь ТЮТ?»)		
личных мотивов заниматься нет, а есть желание родителей, родственников, интересы друзей	не может абсолютно точно определить, с какой целью занимается по программе	имеет сильные движущие силы, которые побуждают к занятиям по программе (профессиональная ориентация, желание выступать на сцене, повысить самооценку, развить личностные качества)
<b>Социальная адаптация</b> (педагог оценивает этот параметр, исходя из личных наблюдений за учащимся во время занятий, внеучебной деятельности, выездов, возможно проведение социометрии)		
друзей в коллективе нет, создает конфликтные ситуации, всегда личные интересы ставит выше коллективных	не всегда комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет 1-2 друзей, не всегда умеет объединить коллективные и личные интересы	абсолютно комфортно чувствует себя в коллективе и обществе, имеет много друзей, умеет объединять коллективные и личные интересы

При заполнении Информационной карты «Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся») по итогам диагностики используется следующая шкала оценки:

<i>Метапредметные результаты</i>		<i>Личностные качества</i>	
9-12 баллов	низкий уровень	5-8 баллов	низкий уровень
13-23 балла	средний уровень	9-12 баллов	средний уровень
24-27 баллов	высокий уровень	13-15 балла	высокий уровень

По итогам освоения программы каждого года педагоги заполняют Информационные карты «Уровень освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы «Гридерный цех» (Приложение 5).

При заполнении информационных карт педагоги пользуются следующей шкалой оценки теоретических знаний и практических умений учащихся:

	теория	практика
3 балла	может ответить на любой вопрос по теоретической части (в соответствии с разделами и темами программы)	применяет свои знания на практике в полном объеме
2 балла	может ответить на половину вопросов	частично применяет на практике
1 балл	имеет представление о теоретической основе	применяет на практике с помощью педагога

Шкала определения уровня освоения программы:

6-9 баллов - низкий уровень

10-14 баллов – средний уровень

15-18 баллов – высокий уровень

В рамках промежуточной аттестации осуществляются процедуры *оценки качества образования и выявления удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом*. Для этого используются:

- анкета для родителей «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 2);
- анкета для родителей «Удовлетворенность родительской общественности образовательным процессом в объединении» (Приложение 3);
- анкета для учащихся «Оценка качества дополнительного образования детей» (Приложение 4).

**Формы фиксации результатов:**

- информационные карты
- фото, видео, аудиозаписи спектаклей и творческих мероприятий
- отзывы родителей, педагогов, профессионального сообщества
- дипломы, грамоты, благодарности

**Результативность** освоения программы подтверждается:

- освоением планируемых результатов программы на высоком уровне;
- презентацией результатов на различных уровнях;
- наличием выпускников, продолживших обучение по профилю.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА «ВЫБОР ЦЕХА»**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_ . \_\_\_\_ . \_\_\_\_ г.

Класс \_\_\_\_\_

№	Название цеха	Приоритет по цехам			Примечание
		1	2	3	
1.	Бутафорский цех				
2.	Поделочный цех				
3.	Монтировочный цех				
4.	Звукоцех				
5.	Осветительский цех				
6.	Модельерный цех				
7.	Костюмерный цех				
8.	Гримерный цех				
9.	Цех помощников режиссера				

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Уважаемые родители!  
Просим Вас заполнить анкету, отметив те варианты ответов,  
которые отражают Ваше мнение.

**1. Укажите возраст Вашего ребенка**

- от 7 до 10 лет
- от 11 до 14 лет
- 15 лет и старше

**2. Сколько лет Ваш ребенок посещает Дворец?**

- 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

**3. Оцените качество дополнительного образования Вашего ребенка**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**4. Оцените степень комфортности образовательной среды для ребенка**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**5. Оцените степень доброжелательности и вежливости работников Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**6. Оцените уровень профессиональной компетенции педагогов Дворца**

- Высокая
- Средняя
- Низкая

**7. Оцените, насколько сложились отношения Вашего ребенка с педагогом**

- Полностью
- Частично
- Не сложились

**8. Оцените степень материально-технического обеспечения объединения**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**9. Оцените уровень эффективности системы информирования родителей о событиях в учреждении, коллективе, о нормативно-правовых аспектах деятельности, о мероприятиях в сфере образования:**

- Высокий
- Средний
- Низкий

**10. Оцените качество информации, размещенной на сайте учреждения**

- Высокое
- Среднее
- Низкое

**11. Готовы ли Вы рекомендовать городской Дворец творчества юных родственникам и знакомым?**

- Да
- Скорее да
- Скорее нет
- Нет

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ  
«УДОВЛЕТВОРЕННОСТЬ РОДИТЕЛЬСКОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ В ОБЪЕДИНЕНИИ»**

Уважаемые Родители!  
Ваше мнение очень важно для совершенствования работы объединения.  
Просим Вас ответить на следующие вопросы:

1. **ФИО родителя** \_\_\_\_\_

(указывается по желанию)

2. **Сколько лет Вашему ребенку?** \_\_\_\_\_

3. **Год обучения** \_\_\_\_\_

4. **Оцените степень стремления Вашего ребенка к получению дополнительного образования в объединении**

высокая                       средняя                       низкая

5. **Оцените степень удовлетворенности качеством предоставляемых дополнительных образовательных услуг Вашему ребенку?**

высокая                       средняя                       низкая                       затрудняюсь ответить

6. **Что, на Ваш взгляд, в большей степени характеризует педагога, который работает с Вашим ребенком?**

- профессионализм     интеллигентность  
 знание предмета     умение общаться с детьми  
 опыт работы  
 другое \_\_\_\_\_

7. **Удовлетворены ли Вы предоставляемой педагогом информацией о Вашем ребенке?**

да     частично     нет

8. **Отмечаете ли Вы личностный рост ребенка за время обучения в объединении?**

да     в какой-то степени     нет

9. **Какие, на Ваш взгляд, знания, умения, качества, возможности приобретает Ваш ребенок, занимаясь в объединении?**

- самостоятельность  
 уверенность в себе  
 коммуникабельность  
 коммуникативность  
 возможность раскрыть свои способности  
 возможность лучше понять самого себя  
 возможность выступить на сцене  
 другое \_\_\_\_\_

10. **Оправдываются ли Ваши ожидания от занятий ребенка дополнительным образованием?**

да     частично     нет

**Спасибо!**

**АНКЕТА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ  
«ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ»**

Дорогой друг!

Ты занимаешься в Театре юношеского творчества Дворца и у тебя сложилось свое представление о занятиях. Выскажи, пожалуйста, свое мнение, ответив на вопросы анкеты.

Внимательно прочитай вопрос и варианты ответов.

Выбери те ответы, которые отражают твое мнение.

**1. Сколько тебе лет?**

- |    |    |
|----|----|
| 12 | 16 |
| 13 | 17 |
| 14 | 18 |
| 15 |    |

**2. Сколько лет ты занимаешься во Дворце?**

- |   |            |
|---|------------|
| 1 | 6          |
| 2 | 7          |
| 3 | 8          |
| 4 | 9          |
| 5 | 10 и более |

**3. Сколько раз в неделю ты посещаешь занятия во Дворце?**

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1 раз в неделю  | 4 раза в неделю      |
| 2 раза в неделю | 5 раз в неделю       |
| 3 раза в неделю | Более 5 раз в неделю |

**4. Оцени степень учебной нагрузки в объединениях Дворца**

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| Нагрузка незначительная | Нагрузка большая        |
| Нагрузка малая          | Нагрузка крайне тяжелая |
| Нагрузка средняя        |                         |

**5. Доволен ли ты своими успехами и достижениями в объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**8. Интересно ли тебе посещать занятия в твоём объединении?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да, вполне         | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**9. Насколько ты удовлетворен от посещения объединения?**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| Вполне удовлетворен   | Скорее не удовлетворен     |
| Скорее удовлетворен   | Совершенно не удовлетворен |
| Частично удовлетворен |                            |

**10. Оцени, как сложились твои отношения с педагогом (педагогами)?**

- У меня хорошие отношения с педагогом  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях с педагогом  
Отношения с педагогом у меня не сложились

**11. Оцени, как сложились твои отношения со сверстниками?**

- У меня хорошие отношения со сверстниками  
Иногда возникают трудности во взаимоотношениях со сверстниками  
Отношения со сверстниками у меня не сложились

**12. Коллектив объединения, в котором ты занимаешься, можно назвать сплоченным?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**13. Как ты считаешь, есть ли в твоём объединении достаточное количество оборудования, инструментов, материалов, необходимых для обучения?**

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| Да                 | Скорее нет, чем да |
| Скорее да, чем нет | Нет                |

**Диагностическая карта  
«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
«Гримерный цех»**

**1 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост							
		История и традиции театрального искусства и Театра Юношеского Творчества		Приемы передачи эмоционального состояния персонажа с помощью грима		Живописные приёмы изменения формы различных частей лица		Создание грима сказочных персонажей		Базовые приемы парикмахерского искусства		Участие в обслуживании спектакля в качестве члена бригады		Культура речи		Умение слушать		Умение работать с информацией				Дисциплинированность		Воля
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								

**Диагностическая карта**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Гримерный цех»**  
**2 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов						
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост									
		История и традиции театрального искусства XVII-XVIII в.в. и Театра Юношеского Творчества		Приемы передачи социальной принадлежности и эмоционального состояния персонажа с помощью грима		Живописные приёмы создания старческого и характерного грима		Создание исторических причесок		Создание причесок со сложным косоплетением (из 4 и более прядей)		Применение знаний и навыков в условиях сцены при подготовке и проведении репертуарного и премьерного спектаклей в качестве члена бригады		Умение выделить главное		Умение ставить задачи		Умение работать с информацией				Воля		Выдержка		
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п					
1.																										
2.																										
3.																										



**Диагностическая карта**  
**«УРОВЕНЬ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**  
**«Гримерный цех»**  
**4 год обучения**

Дата заполнения \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИО	Оценка результатов обучения												Уровень сформированности метапредметных компетенций и развития личностных качеств учащихся						Количество баллов				
		Теоретические знания						Практические умения						Метапредметные результаты			Личностный рост							
		Особенности современного театрального искусства		Сложные техники и технологии гримирования для создания старческого, исторического и портретного гримов		Правила педагогической этики, принципов и методики проведения занятий для учащихся 1 года обучения		Самостоятельная разработка художественного образа персонажа использованием современных технологий		Педагогический практикум. Проведение занятий для учащихся 1 года обучения		Работа по обслуживанию премьерного спектакля		Самоконтроль		Самооценка		Умение работать с информацией				Мотивация		Социальная адаптация
1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	1 п	2 п	
1.																								
2.																								
3.																								