

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «29» марта 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова

(приказ №

ОД от «

05 2022г.)



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Начальные навыки игры на альте, теноре, баритоне»**

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень освоения: базовый

**Разработчик:**

Ведункин Михаил Юрьевич,

педагог дополнительного образования,

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от «5» 05 2022г. № 8)

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Начальные навыки игры на альте, теноре, баритоне» (далее по тексту - Программа) реализуется в Отделе художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Программа имеет *художественную* направленность и *базовый* уровень освоения. Обучение по Программе решает задачи постепенного вхождения начинающего музыканта в коллектив Духового оркестра. Начиная со второго полугодия 2-го года обучения в содержание контрольных занятий включается исполнение партий базового репертуара Духового оркестра. Постепенно расширяется участие обучающихся в систематической практике оркестрового музицирования (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня).

**Актуальность:** Обучение в классе альты, тенора, баритона является востребованным и привлекает значительное количество детей. Овладение начальными навыками игры (музицирования) на альте, теноре, баритоне раскрывает перед учащимся перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах оказывают благотворное влияние на состояние дыхательной системы, костно-мышечной системы растущего организма.

**Новизна** программы заключается во внедрении современных образовательных технологий. В процессе обучения навыкам игры на инструменте используются методы ИКТ (информационно-коммуникативные технологий), технология саморазвивающего обучения.

С учетом возрастных особенностей детей, проходящих обучение по программе, особое внимание уделено включению методов здоровьесберегающих технологий: в работе по постановке исполнительского аппарата, развитию навыков звукоизвлечения, правильной посадки и т.д.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что приоритет личностно-ориентированного подхода и дифференцированное использование разных методов и приемов работы позволяют педагогу формировать навыки исполнительства у детей с разным уровнем развития стартовых музыкальных способностей.

Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на альте, теноре, баритоне и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

Спецификой инструментального обучения по Программе является то, что все основные учебные задачи определены с учетом их актуальности для комплексной подготовки будущего оркестрового исполнителя на духовом инструменте. Выбор музыкального репертуара к Программе согласован с дирижером Духового оркестра.

**Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов (музыкальные библиотеки, видео и аудио с

записями выступлений и мастер-классов на rutube, vk) а также других ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

**Адресат:** Программа адресована учащимся в возрасте 8-13 лет, выразившим желание овладеть навыками исполнительства на альте, теноре, баритоне, и заинтересованным в дальнейшем участии в оркестровом коллективе (духовой оркестр). Необходимо, чтобы у учащихся отсутствовали медицинские противопоказания, препятствующие занятиям на духовом инструменте. При наличии свободных мест возможно зачисление учащихся на обучение по ПРОГРАММЕ 2-4 годов обучения после предварительного прослушивания.

**Цель** - развитие творческого потенциала, музыкальных способностей в процессе обучения исполнению на духовом инструменте альт (тенор/баритоне).

#### **Задачи:**

##### **Обучающие**

- Сформировать знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;
- Обучить навыкам технического и художественного исполнительства на альте (теноре/баритоне);
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Сформировать навык исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

##### **Развивающие**

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, метроритмические навыки;
- Развивать коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

##### **Воспитательные**

- Прививать устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;
- Воспитывать чувства ответственности за сохранение традиций Петербургской музыкальной школы;
- Воспитывать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

#### **Условия реализации программы**

##### ***Условия набора и формирования групп***

При приеме на обучение по Программе проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти. Занятия по Программе могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте и заинтересованные в дальнейшем участии в оркестровом

коллективе (духовой оркестр) при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сенсорных систем (состояние биологического слуха). В класс альты, тенора, баритона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-10 лет, обладающие необходимыми данными для успешного освоения навыков игры на этом инструменте.

Диагностика стартовых возможностей детей позволяет определить:

- ✓ достаточность объема легких,
- ✓ определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба, средней полноты губы),
- ✓ характеристики силы и гибкости пальцевой моторики,
- ✓ ритмические способности,
- ✓ музыкальный слух.

*Формы и требования проведения отбора учащихся*

*для зачисления на первый год обучения.*

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (прохлопывание, отстукивание ритма)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу; принимаются учащиеся владеющие навыками игры на альте, теноре, баритоне, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

**Сроки реализации:** Программа реализуется в течение 4-х лет.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

**Формы занятий:** практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, мастер-класс.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные занятия. Со 2-го полугодия 2-го года обучения начинается освоение оркестровых партий из репертуара произведений, исполняемых в коллективе обучающихся, занимающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Начальная оркестровая подготовка в Духовом оркестре». Данная форма работы основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве обучающихся, имеющих разный исполнительский опыт.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности (игра на альте, теноре, баритоне),

- концертмейстер

**Материально-техническое обеспечение** учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом инструментами (фортепиано, альт, тенор, баритон), подставками для нот.

### **Планируемые результаты**

По итогам успешного освоения программного содержания у учащихся будут сформированы

#### Предметные результаты:

- Сформированы навыки исполнения наизусть произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

- Сформировано знание основных теоретических вопросов музыкальной культуры и истории;

- Сформированы навыки технического и художественного исполнительства на альте, теноре, баритоне (оркестровых и сольных партий);

- Сформированы навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- Сформированы навыки исполнения наизусть некоторых произведений, являющихся символами Российской государственности и гражданского патриотизма, а также знаковых произведений русской музыкальной литературы в области музыки духовых оркестров.

#### Метапредметные результаты:

- Развита навыки физиологического и речевого дыхания, костно-мышечный аппарат, артикуляторно-голосовые функции;

- Совершенствован музыкальный слух и память, метроритмические навыки;

- Развита коммуникативные способности, готовность к сотрудничеству в большом коллективе оркестра.

#### Личностные результаты:

- Устойчивый интерес к занятиям музыкой, изучению музыкальной культуры;

- Чувство ответственности за сохранение традиций Петербургской музыкальной школы духового исполнительства;

- Понятие о культуре исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	История и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос.
3.	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	6	8	Наблюдение, выполнение заданий.
4.	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Выполнение заданий.
5.	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет.
6.	Изучение этюдов и начальных упражнений. Освоение ритмических длительностей от целой ноты до восьмой.	2	14	14	Выполнение заданий.
7.	Исполнение простых пьес с концертмейстером.	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок, выступление на концерте.
8.	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос (знание алгоритма), чтение с листа.
9.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
10.	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос
2.	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Обращение трезвучий.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3.	Изучение упражнений и этюдов. Освоение ритмических длительностей – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	3	12	15	Выполнение заданий, технический зачет
4.	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	4	13	17	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий
5.	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Аналитический разбор, игра произведения с листа
6..	Изучение оркестровых партий.	2	8	10	Выполнение заданий, самоанализ исполнения, академический концерт
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос
8.	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Викторина по пройденным теоретическим вопросам.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	Исполнение гамм, трезвучий и обращений различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3.	Изучение упражнений и этюдов. Работа над расширением исполнительского диапазона. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4.	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5.	Развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора нотного текста, ансамбли малой формы.	2	8	10	Аналитический разбор, чтение с листа.
6.	Исполнение концертных пьес с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, академический концерт.
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8.	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Чтение с листа.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

№	Разделы и темы	Количество часов (теор.)	Кол-во часов (практ.)	Итого	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2.	Исполнение гамм, трезвучий и обращений в умеренном темпе различными штрихами.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3.	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование языковой и аппликатурной техники.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4.	Изучение оркестровых партий.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий, концерт.
5.	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос, Проигрывание произведений.
6.	Исполнение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы с концертмейстером.	2	8	10	Выполнение заданий, конкурс на лучшее исполнение партии, академический концерт.
7.	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8.	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровых партий. Мотивационное собеседование.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	