

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «17» мая 2022 г. № 13)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
М.П.  
(приказ № 1415-ОД от «02» 06 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на альте»**

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации: 6 лет  
Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

*Дмитрова Светлана Станиславовна,*  
педагог дополнительного образования,  
*Шеве Георгий Кириллович,*  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «02» 06 2022г. № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на альте» (далее – ПРОГРАММА) имеет **художественную направленность**. Программа призвана способствовать развитию музыкальной культуры учащихся, создать условия для формирования профессиональных навыков игры на инструменте.

**Актуальность** Анализ детского и родительского спроса подтверждает востребованность ПРОГРАММЫ. Актуальность ПРОГРАММЫ обусловлена возможностью приобщения учащихся к музыкальной культуре, овладением навыками исполнительства на альте, необходимыми для последующего вхождения в коллектив симфонического оркестра.

Успешное комплектование класса обучения игре на альте дает возможность функционировать симфоническому оркестру, т.к. альт – неотъемлемое звено в составе квинтета (струнной группы симфонического оркестра).

ПРОГРАММА имеет **углубленный уровень** изучения. В процессе обучения создаются условия для формирования концертной и конкурсной практики учащихся. На первых годах обучения учащиеся включаются в различные концертные и конкурсные программы с произведениями сольного репертуара. Со второго года обучения идет подготовка к участию в струнной группе симфонического оркестра Ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского. Это позволяет совершенствовать навыки ансамблевой игры. Овладеть навыками артистической деятельности.

**Адресат программы** Программа предназначена для учащихся от 11 до 17 лет, окончивших IV класс по классу скрипки (см. программу класса скрипки), обладающих хорошими музыкальными способностями и исполнительскими навыками на скрипке, имеющих интерес к дальнейшему участию в ансамблевой и оркестровой деятельности.

**Цель программы** – формирование исполнительского мастерства и актуализация профессионального самоопределения учащихся в процессе обучения игре на альте.

### **Задачи:**

#### Обучающие

- Овладеть искусством игры на альте, с достижением максимально возможного уровня профессионализма исполнительства;
- Сформировать знания о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Сформировать навыки самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

#### Развивающие

- Развивать образное мышление, эмпатию к музыкальному творчеству;
- Развивать коммуникативную культуру и потребности к творческому труду;
- Совершенствовать музыкальные способности (слух, память, метро-ритмические навыки);
- Закреплять интерес к самосовершенствованию собственных исполнительских умений;

#### Воспитательные

- Воспитывать эстетическое восприятие музыкальных произведений;
- Прививать интерес к занятиям музыкой и стремление к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;

- Воспитывать личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, ответственность, чувства взаимовыручки, толерантность.
- Воспитывать сознательность в профессиональном самоопределении.

### **Условия реализации программы**

#### *Условия набора и комплектования групп*

Набор в класс альта проходит на основе прослушивания учащихся IV года обучения по классу скрипки. Перевод учащихся может быть осуществлен и с более старших классов. При переводе учащихся в альтовый класс необходимо исходить из наличия у них хорошего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, больших рук и пальцев (растяжка между пальцами), навыков плотного звукоизвлечения и широкой вибрации.

**Срок реализации программы:** 6 лет после предварительной подготовки (4-5 лет) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Обучение игре на скрипке».

Продолжительность освоения программы – 6 лет.

I год обучения – 72 пед. часа

II год обучения – 72 пед. часа

III год обучения – 72 пед. часа

IV год обучения – 72 пед. часа

V год обучения – 72 пед. часа

VI год обучения – 72 пед. часа

### **Формы занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы по ПРОГРАММЕ являются учебные занятия. Занятия проводятся при участии концертмейстера. Программа предполагает возможность организации занятий как в малых группах 2-3 человека, так и в ансамблевых группах до 8-10 человек.

Программа **может реализовываться с применением внеаудиторной работы**, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Перевод учащихся в класс альта желательно осуществлять в конце учебного года, после переводных экзаменов. В оставшееся до летних каникул время педагог будет иметь возможность начать учебную работу с учащимися.

При подборе альта в первый период обучения необходимо руководствоваться следующим: инструмент должен быть преимущественно небольшого размера. Натяжение альтовых струн на скрипку не рекомендуется, т.к. инструментальные возможности скрипки с альтовыми струнами не соответствуют необходимому звучанию. Смычок размера 4/4 должен иметь широкую и полную ленту волоса.

На начальном этапе обучения необходимо:

А) не допускать переутомления рук в связи с большим размером инструмента и смычка.

Б) исполнение на альте (наизусть) части ранее подготовленного экзаменационного скрипичного репертуара (все будет звучать на квинту ниже).

В) изучение альтового ключа, тренировка в устном чтении аппликатуры и нот вне инструмента и на инструменте (вначале только в объеме I позиции).

Г) изучение элементарных исполнительских навыков по школам для альта, различным сборникам легких этюдов и пьес.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования по специальности (педагог по обучению игре на альте), концертмейстер

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

Учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом музыкальными инструментами и мебелью для организации деятельности учащихся и деятельности педагога.

Инструменты и комплектующие, метрономы	Альты, чехлы к инструментам, камертон, метроном, ударные инструменты, пианино, пульта для нот
Мебель	Стулья с учетом роста учащихся, подставки для ног различной величины, полки для размещения наглядных пособий, информационный стенд
Мультимедийная техника	Музыкальный центр
Печатная продукция	Нотная и методическая литература, нотные тетради

**Планируемым результатом** педагогически грамотно выстроенного образовательного процесса являются:

#### **Предметные результаты:**

- Владеет умениям и навыкам игры на альте с достижением максимально возможного уровня профессионализма исполнительства;
- Имеет представления о музыкальных жанрах и основах музыкальной культуры и истории;
- Владеет навыками самостоятельной работы с музыкальными произведениями;

#### **Метапредметные результаты:**

- Имеет развитое образное мышление, эмпатию к музыкальному творчеству;
- Владеет коммуникативной культурой и проявляет мотивацию к творческому труду;
- Имеет развитые музыкальные способности (слух, память, метро-ритмические навыки);
- Имеет интерес к самосовершенствованию собственных исполнительских навыков..

#### **Личностные результаты:**

- Владеют эстетическим восприятием музыкальных произведений;
- Проявляют устойчивый интерес к занятиям музыкой и дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Имеют развитые личностные качества, необходимые для развития творческой деятельности: дисциплину, ответственность, чувства взаимовыручки, толерантность);
- Проявляют сознательность в профессиональном самоопределении.

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	4	2	2	Устный опрос, беседа
2	Беседы о музыке	4	2	2	Беседа, устные задания
3	Мастер-класс исполнения произведений преподавателем	4	2	2	Аналитический разбор, подбор по слуху (мелодии аккомпанемента)
4	Музыкальная грамота	4	2	2	Устные и письменные задания
5	Техника исполнительства	16	6	10	Контрольный урок
6	Ансамблевое музицирование	6	2	4	Слуховой анализ, контрольный урок
7	Средства выразительности в музыке	7	3	4	Слуховой анализ, беседа
8	Работа над произведением	14	4	10	Контрольный урок
9	Техника чтения с листа	5	2	3	Наблюдение, знание алгоритма
10	Концертная и конкурсная деятельность	6	2	4	Просмотр и анализ видеозаписей выступлений
11	Контрольные занятия	2	1	1	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Устный опрос.
	<b>Всего:</b>	72	28	44	

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Беседы о музыке	5	4	1	Беседа, устные задания
3	Музыкальная грамота	7	4	3	Беседа, устные задания, диктанты
4	Работа над сольным репертуаром	14	2	12	Академический концерт, Контрольный урок
5	Техника исполнительства	22	2	20	Технический зачет
6	Ансамблевое музицирование	8	2	6	Слуховой анализ, беседа
7	Концертная деятельность	10	1	9	Выступление на концертах
8	Контрольные занятия	4	1	3	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Устный опрос.
	<b>Всего:</b>	72	17	55	

**Учебный план  
3 год обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Беседы о музыке	5	4	1	Беседа, устные задания
3	Музыкальная грамота	7	4	3	Беседа, устные задания
4	Работа над сольным репертуаром	14	2	12	Академический концерт, Контрольный урок
5	Техника исполнительства	22	2	20	Технический зачет
6	Ансамблевое музицирование	8	2	6	Слуховой анализ, беседа
7	Концертная деятельность	10	1	9	Выступление на концертах
8	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение гамм, этюдов, пьес. Устный опрос.
	<b>Всего:</b>	72 часа	16	56	

**Учебный план  
4 год обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Беседы о музыке	5	4	1	Беседа, устные задания
3	Работа над сольным репертуаром	18	4	14	Академический концерт, Контрольный урок
4	Техника исполнительства	20	2	18	Технический зачет
5	Ансамблевое музицирование	8	2	6	Слуховой анализ, беседа
6	Концертная деятельность	15	1	14	Выступление на концертах
7	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение этюдов, пьес, оркестровых партий. Устный опрос.
	<b>Всего:</b>	72 часа	14	58	

**Учебный план  
5 год обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Беседы о музыке	5	4	1	Беседа, устные задания
3	Работа над сольным репертуаром	18	4	14	Академический концерт, Контрольный урок
4	Техника исполнительства	20	2	18	Технический зачет
5	Ансамблевое музицирование	8	2	6	Слуховой анализ, беседа
6	Концертная деятельность	15	1	14	Выступление на концертах
7	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение этюдов, пьес, оркестровых партий. Устный опрос.
	<b>Всего:</b>	72	14	58	

**Учебный план  
6 год обучения**

№ п\п	Разделы и темы	Количество часов в год			
		Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Беседы о музыке	5	4	1	Беседа, устные задания
3	Работа над сольным репертуаром	18	4	14	Академический концерт, Контрольный урок
4	Техника исполнительства	20	2	18	Технический зачет
5	Ансамблевое музицирование	8	2	6	Слуховой анализ, беседа
6	Концертная деятельность	15	1	14	Выступление на концертах
7	Контрольные занятия	4	-	4	Исполнение этюдов, пьес, оркестровых партий. Устный опрос.
	<b>Всего :</b>	72	14	58	