

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от « 29 » марта 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор

ГБНОУ «СИБ ГДТЮ»

М.Р. Катунова



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на тромбоне»**

Возраст учащихся: 8-17 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень освоения: углубленный

**Разработчик:**

Осипов Сергей Геннадьевич,

педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от « 5 » 05 2022г. № 8)

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на тромбоне» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в Духовом секторе Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ».

Направленность ПРОГРАММЫ – художественная.

**Актуальность:** Наибольшей востребованностью данная ПРОГРАММА пользуется у обучающихся, желающих в будущем стать участниками оркестровых коллективов. В ходе реализации программы создаются условия для формирования предметной, межпредметной и личностной компетентностей учащихся. Формирование умений и навыков сольного музицирования, повышение исполнительского уровня учащихся на тромбоне включено в контекст работы по расширению культурного кругозора, углубления знаний в смежных областях искусства.

В то же время, методы работы и особенности коммуникативного взаимодействия педагога с учащимися обеспечивают развитие ряда личностных качеств, способствующих постепенному психологическому взрослению воспитанников, формированию активной жизненной позиции в творчестве и других социальных сферах.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы:

- развитие навыков инструментального исполнительства,
- воспитание художественного вкуса,
- формирование сценической культуры поведения,
- обогащение социального опыта через накопление опыта концертных выступлений, репетиционную работу.

Данные направления работы являются взаимодополняющими и в комплексе способствуют формированию ряда нравственных качеств у воспитанников творческого коллектива.

### **Отличительная особенность**

- Наряду с традиционными формами работы (организация индивидуальных занятий, занятий в малых группах, подготовки к концертной/конкурсной деятельности, проведение мастер-классов, открытых уроков) организовано on-line взаимодействие с обучающимися и родителями. Это позволяет оперативно обмениваться организационной информацией, а также давать рекомендации (консультировать родителей) по выполнению домашних заданий, организации самостоятельной работы обучающихся дома.
- Реализация программного содержания опирается на создание условий для раскрытия творческих возможностей каждого ребенка, занимающегося по программе, не зависимо от его способностей. В то же время, использование разных педагогических технологий и систематическая педагогическая диагностика позволяют преподавателю своевременно выявить учащихся, имеющих музыкальную одаренность и способствовать дальнейшему совершенствованию их умений и навыков.
- Тщательный подбор музыкального репертуара к ПРОГРАММЕ позволяет не только учитывать индивидуальный темп продвижения учащихся в освоении программного содержания, но и реализовывать воспитательные задачи: воспитание музыкальной эмпатии, художественного вкуса, регуляторных механизмов деятельности: самоконтроля, саморегуляции, саморефлексии. Выбор произведений определяется

уровнем подготовки учащегося, степенью развитости мотивации и самостоятельности в работе с музыкальным материалом.

**Цель программы** - формирование навыков исполнительства на инструменте с соблюдением баланса между техническими характеристиками игры и использованием художественных средств выразительности.

### **Задачи программы**

#### **1. Обучающие**

- Сформировать навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на тромбоне (сольные и оркестровые партии).

- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл.

- Сформировать представления о лучших образцах отечественной и зарубежной музыкальной культуры, классического и современного искусства.

#### **2. Развивающие**

- Развивать навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции, мелкую моторику.

- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;

- Развивать коммуникативные способности, готовность к продуктивному сотрудничеству в творческом коллективе.

#### **3. Воспитательные**

- Воспитывать чувства гордости за принадлежность к музыкальному коллективу Дворца творчества юных и ответственности за участие в общем деле;

- Воспитывать интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков.

- Воспитать культуру исполнения музыкальных произведений и сценического поведения.

**Адресат программы** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 8-17 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на тромбоне, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческого коллектива Духового оркестра или Симфонического оркестра ансамбля песни и танца им. И.О. Дунаевского.

**Уровень освоения программы** - углубленный. В процессе обучения создаются условия для формирования разнообразной концертной и конкурсной практики учащихся, в том числе городского, регионального и всероссийского уровня. Со второго года обучения вводится подготовка к участию в ансамблях (дуэтах, трио, квартетах). Это позволяет совершенствовать навыки технического исполнения произведений, избирательно и гибко использовать разные художественные средства музыкальной выразительности, овладеть навыками артистической деятельности.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Выбор репертуара произведений к Программе согласовывается с дирижёром Духового оркестра.

### **Условия реализации**

### *Условия набора и формирования групп*

Занятия по ПРОГРАММЕ могут посещать дети, выразившие интерес в обучении на данном инструменте, при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы, сенсорных функций (состояние биологического слуха). В класс тромбона (на 1-й год обучения) принимаются дети в возрасте 8-11 лет. Проводится диагностика стартовых возможностей ребенка с целью определения дальнейшей стратегии педагогической работы и содержания индивидуального подхода.

### **Параметры и критерии стартовой диагностики**

<b>Параметры</b>	<b>Критерии</b>
<b>Физиологические данные</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• физиологическое и речевое дыхание</li><li>• определенные анатомические характеристики артикуляторного аппарата (отсутствие выраженных нарушений прикуса, отсутствие расщелин твердого и/или мягкого нёба);</li><li>• сила рук и гибкость кисти.</li></ul>
<b>Музыкально-ритмические способности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• чувство ритма</li><li>• музыкально-ритмическая координация</li><li>• музыкальный слух</li><li>• музыкальная память</li></ul>

### **Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

**Объем и сроки освоения:** Программа реализуется в течение 7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

1 год обучения – 72 часа,

2 год обучения – 72 часа,

3 год обучения – 72 часа,

4 год обучения – 72 часа,

5 год обучения – 72 часа,

6 год обучения - 72 часа,

7 год обучения - 72 часа.

**Формы занятий:** учебное занятие (практическое), мастер-класс, слушание и анализ произведения, репетиционное занятие, открытое занятие, концерт, конкурс.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал: педагог дополнительного образования по специальности, концертмейстер, педагог-психолог.

**Материально-техническое обеспечение** учебные занятия проводятся в кабинете, оснащённом мультимедийным оборудованием, персональным компьютером (с доступом в интернет), инструментами (фортепиано, тромбона), подставками для нот, подставка для тромбона.

Необходимо оснащение мебелью для хранения нотной и специальной литературы, раскладки учащихся и организации рабочего места педагога (стол, тумба для хранения материалов на бумажных носителях).

Демонстрационные доски: магнитная и пробковая для размещения наглядного материала.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебные (практические) занятия. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. В тоже время, в соответствии с индивидуальными особенностями и успешностью освоения программного содержания, учащийся, начиная со второго года обучения по ПРОГРАММЕ, может быть включен в состав одного из оркестровых коллективов: младшего/старшего духового оркестра или симфонического оркестра.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

**Планируемые результаты:** При успешном освоении программного содержания у учащихся будут сформированы следующие результаты:

#### **Предметные**

- Навыки технически грамотного и художественно выразительного исполнительства на тромбоне (исполнение сольных и оркестровых партий);
- Умение анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл;
- Знание репертуара произведений музыкальной культуры отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Метапредметные**

- Развитые навыки физиологического и речевого дыхания, артикуляторно-голосовые функции, мелкую моторику;
- Навыки музыкального слуха и памяти, метроритмические способности;
- Коммуникативные способности во взаимодействии с участниками коллектива, педагогами, зрителями.

#### **Личностные**

- Чувство уважения к коллективу оркестра как сообществу взрослых и детей, объединенных общим делом, гордость за принадлежность к творческому коллективу Дворца творчества юных;
- Интерес к дальнейшему изучению музыки, стремление к самообразованию и самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Культура исполнения музыкальных произведений и навыки сценического поведения.

**Учебный план  
1 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Устный опрос.
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Хранение и правила ухода за ним.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение.
3	Музыкальная терминология.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, словарь терминов.
4	Основы исполнительской практики.	3	2	5	Контрольные задания, технический зачет.
5	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания.	2	8	10	Упражнения, Наблюдение.
6	Изучение позиций. Изучение натурального звукоряда.	2	6	8	Наблюдение, аналитическая беседа.
7	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним. Штрих детапе.	2	8	10	Наблюдение, Практические задания.
8	Этюд и начальные упражнения. Ритмические длительности.	2	10	12	Устный опрос, диктант, технический зачет.
9	Изучение концертных пьес.	2	6	8	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор.
10	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	1	4	5	Наблюдение, контрольные задания.
11	Беседа о музыке	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме.
12	Контрольные занятия.	1	3	4	Исполнение пьес, этюдов. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	20	52	72	

**Учебный план  
2 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Сценическая практика: приемы повышения стрессоустойчивости.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение.
2	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия и обращения.	3	7	10	Наблюдение, практические задания.
3	Музыкальная терминология.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение, словарь терминов.
4	Ритмические длительности – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	10	14	Наблюдение, технический зачет.
5	Изучение репертуарных произведений.	3	11	14	Технический зачет, контрольное задание.
6	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, Знание алгоритма чтения с листа.
7	Основы совместного музицирования.	2	6	8	Наблюдение.
8	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад о творчестве композитора.
9	Концертная (конкурсная) деятельность.	2	2	4	Фотоотчеты, аналитическая беседа.
10	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	20	52	72	

**Учебный план  
3 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Тренинг актерского мастерства.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение.
2	Исполнение гамм различными ритмическими длительностями. Штрихи: деташе, легато и стаккато.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа.
3	Упражнения и этюды. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	3	13	16	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Наблюдение, исполнение произведения.
5	Самостоятельный разбор нотного текста.	2	8	10	Алгоритм самостоятельной работы, Исполнение произведения.
6	Разбор и разучивание сложных фрагментов оркестровых партий.	2	8	10	Наблюдение, устный разбор контрольное занятие.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме.
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий.
	<b>ИТОГО:</b>	17	55	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Психологический портрет музыканта.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Доминантовые и уменьшенные вводные септаккордов в изучаемых гаммах.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение этюдов средней степени сложности. Совершенствование техники амбушюра и правой руки.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения
6	Оркестровые партии. Совместное музицирование.	2	8	10	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор, открытое занятие
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
8	Контрольные занятия.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Правила взаимодействия между участниками творческого коллектива.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение
2	Исполнение изучаемых гамм в различных темпах и штрихах, в обращении.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Алгоритм самостоятельной работы, исполнение произведения
6	Изучение оркестровых партий. Мастер класс исполнения партии педагогом.	2	8	10	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор, открытое занятие
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме
	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
6 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов (теор.)</i>	<i>Кол-во часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Вводное занятие. Артистизм музыканта.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение.
2	Игра хроматических гамм в различных темпах и штрихах.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа.
3	Изучение этюдов средней и повышенной степени сложности.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения, контрольное занятие.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения.
6	Изучение оркестровых партий. Ансамбли малой формы.	2	8	10	Наблюдение, устный разбор контрольное занятие.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме.
8	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровых партий. Устный анализ произведения.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

<i>№</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Количество часов (теор.)</i>	<i>Количество часов (практ.)</i>	<i>Итого</i>	
1	Вводное занятие. Вопросы дальнейшего профессионального самоопределения.	1	1	2	Устный опрос, наблюдение.
2	Исполнение гамм, трезвучий и их обращений, доминантовых септаккордов и уменьшенных вводных септаккордов.	3	7	10	Диктант, упражнения, аналитическая беседа.
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	4	14	18	Устный опрос, наблюдение, упражнения, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, исполнение произведения.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Наблюдение, исполнение произведения.
6	Изучение оркестровых партий. Участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Аналитическая беседа, проигрывание, устный разбор, открытое занятие.
7	Беседы о музыке	2	2	4	Устный опрос, доклад по теме.
8	Контрольные занятия	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, фрагментов оркестровых партий. Устный анализ произведения.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	