

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
Отдела художественного воспитания  
(протокол от «29» февраля 2022 г. № 11)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
М.Р. Катунова  
м.п.  
(приказ № 06-ОД от «07» 04 2022г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Обучение игре на тубе»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 7 лет  
Уровень освоения: углубленный

Разработчик:

Кляцко Константин Александрович,  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от «07» 04 2022г. № 7)

## Введение

Туба представляет собой широкомензурный медный духовой инструмент, длина которого вдвое превышает длину тенорового тромбона. Инструмент изобретен в 40-х годах XIX века. До этого времени функции баса выполняли басовые и контрабасовые тромбоны, бомбарды и офиклеиды.

Туба имеет удлиненную форму с прямым коническим раструбом. Благодаря особому устройству основной трубки, в которой последовательно чередуются цилиндрические и конические части, инструмент обладает густым, несколько суровым звучанием.

Туба имеет четыре вентиля, три из которых при их последовательном включении понижают натуральный звукоряд на три тона. Четвертый, квартвентиль, понижает весь звукоряд тубы на чистую кварту, но практически используется только для извлечения самых низких звуков.

ТУБА - инструмент нетранспонирующий, ее партии пишутся в басовом ключе.

Нижний регистр инструмента обладает полным, несколько вибрирующим звуком. Самые низкие звуки применяются только в качестве выдержанных. Средний регистр характеризуется красивым, мягким и мощным звуком. Верхний регистр труден для исполнения.

в техническом отношении инструмент достаточно подвижен. Стаккато на тубе лучше получается в большой звучности, исполнимы трели на первом и втором вентиле. В среднем регистре хорошо звучат короткие фразы кантиленного характера.

По наименованию своего основного тона тубы носят название туба си-бемоль и туба ми-бемоль (большой или малый бас). Аппликатуры этих инструментов не совпадают.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на тубе» (далее по тексту ПРОГРАММА) реализуется в духовом оркестре Отдела художественного воспитания ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». При ее разработке были учтены современные тенденции развития методики обучения детей исполнительству на духовых инструментах, а также многолетний педагогический исполнительский опыт педагога – разработчика.

**Направленность ПРОГРАММЫ** – художественная.

**Актуальность:** Обучение в классе тубы является востребованным для комплектования состава духового и симфонического оркестров. Овладение навыками игры (музицирования) на тубе раскрывает перед учащимися перспективы участия в оркестровом коллективе, а также позволяет ребенку познать многообразие музыкальных жанров, приобщиться к мировой музыкальной культуре. Занятия по обучению игре на духовых инструментах, в том числе тубе, оказывают благотворное влияние на состояние дыхательной системы, костно-мышечной системы растущего организма.

**Новизна программы:** Программа отличается от существующих типовых тем, что она рекомендует комплексный подход к обучению, воспитанию и развитию ребенка, сочетает теоретические и практические занятия и позволяет воздействовать на ученика индивидуально (на занятиях в классе по специальности), в группе (ансамбль малых форм

или младший духовой оркестр), в коллективе (концертный духовой оркестр). Второй особенностью программы является то, что в классах духового сектора занимаются все дети, независимо от их способностей.

ПРОГРАММА имеет художественную направленность и **углубленный уровень** освоения. **Углубленный уровень освоения ПРОГРАММЫ** предполагает создание условий для систематической сценической практики учащихся (участия в концертных мероприятиях, конкурсах разного уровня). Выявление учащихся, обладающих высоко развитыми музыкальными способностями, а также учащихся, имеющих устойчивую мотивацию к дальнейшему обучению по специальности, позволяет педагогам выстроить процесс так, чтобы укрепить интерес к изучению мастерства исполнительства на тубе и совершенствовать предметные умения, знания и навыки.

**Адресат программы:** Данная программа реализуется для учащихся в возрасте 10-18 лет, выразивших желание овладеть навыками игры на тубе, а также заинтересованных в дальнейшем стать участниками творческих коллективов (духового или симфонического оркестров).

На первый год обучения по программе принимаются дети в возрасте 10-11 лет при отсутствии медицинских противопоказаний со стороны опорно-двигательного аппарата, сердечно-сосудистой системы.

**Цель программы** - создание образовательных и воспитательных условий для раскрытия творческого потенциала ребенка и приобщения к музыкальной культуре через обучение игре на тубе.

**Задачи программы:**

*Обучающие*

- Обучить навыкам исполнительства на тубе на максимально возможном уровне профессионализма в игре на инструменте;
- Сформировать представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- Научить анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл

*Развивающие*

- Развивать навыки, составляющие физиологическую основу исполнительства на духовом инструменте;
- Совершенствовать музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Развивать коммуникативные умения и навыки, необходимые для поддержания эмоционально положительного микроклимата в коллективе.

*Воспитательные*

- Воспитывать устойчивую потребность к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков;
- Воспитывать личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Сформировать интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

**Условия реализации программы:**

***Условия набора и формирования групп***

При приеме на обучение по ПРОГРАММЕ проводится диагностическое прослушивание, которое позволяет определить стартовые возможности учащихся. Задания, включенные в диагностическое прослушивание, направлены на выявление особенностей развития у ребенка ритмических способностей, мелодического слуха, оперативной музыкальной памяти.

№	Форма отбора	Примерные требования
1	Устное тестирование «Ритм»	1.Повторить ритмический рисунок по образцу педагога (отхлопывание, отстукивание)
2	Устное тестирование «Музыкальный слух»	1.На слух определить, не глядя на клавиатуру фортепиано, количество сыгранных звуков.
3	Устное тестирование «Музыкальная память»	1.Спеть без сопровождения любимую песенку (1 куплет и припев) 2. Пропеть мелодию по инструментальному образцу, по вокальному образцу.

Возможен дополнительный набор учащихся на второй и последующий года обучения на основе собеседования и определения готовности включения в программу; принимаются учащиеся владеющие навыками игры на тубе, ранее обучавшиеся в других учреждениях дополнительного образования.

**Формы занятий:** практическое занятие, тематическая беседа, репетиция, зачет, открытое занятие, конкурс, экскурсия, мастер-класс.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются учебное (практическое) занятие. Они проводятся 2 раза в неделю. Это дает возможность педагогу дифференцированно подходить к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям. Начиная с 3-го года обучения, также включаются групповые формы работы при разучивании ансамблевых произведений в дуэтах, трио, квартетах. Данная форма работы с учащимися основана на использовании технологии обучения в сотрудничестве.

Педагоги, участвующие в реализации программы, выявляют одаренных детей и детей, имеющих устойчивую положительную мотивацию к занятиям музыкой. В организации образовательной деятельности и воспитательной работы с данным контингентом создаются условия, способствующие формированию предпрофессиональной ориентации и самоопределения в дальнейшем выборе образовательного маршрута, связанного с музыкальными специальностями.

Для реализации воспитательных задач большое внимание уделяется организации досуговой деятельности обучающихся (походы в театры, филармонии, посещение концертных площадок, фестивалей).

**Возможность реализации с применением электронных образовательных и дистанционных образовательных технологий:**

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, методов электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием интернет-платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами учреждения.

Для формирования у обучающихся навыков работы в формате электронного обучения, в том числе с использованием дистанционных технологий, педагоги оказывают информационно-методическую помощь в форме индивидуальных и групповых консультаций и инструктажей, онлайн просмотров.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы используется следующий кадровый потенциал:

- педагог дополнительного образования по специальности,
- концертмейстер,
- педагог-психолог.

### **Планируемые результаты:**

#### *Предметные результаты:*

- Овладеют навыками исполнительства на тубе на максимально возможном уровне профессионализма;
- Получат представления об основных теоретических вопросах музыкальной культуры и истории;
- Научатся анализировать музыкальное произведение, понимать его художественный смысл.

#### *Метапредметные результаты:*

- Разовьют навыки, составляющие физиологическую основу исполнительства на духовом инструменте;
- Разовьют музыкальный слух и память, чувство метроритма;
- Овладеют коммуникативными умениями и навыками, необходимыми для поддержания эмоционально положительного микроклимата в коллективе.

#### *Личностные результаты:*

- Будут испытывать потребность к дальнейшему самосовершенствованию исполнительских навыков на тубе;
- Разовьют личностные качества: трудолюбие, ответственность, дисциплину организации поведения на занятиях и в концертной деятельности;
- Укрепят интерес к мировому музыкальному наследию на примерах лучших классических и современных музыкальных произведений.

**Учебный план  
1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практ.)</b>	<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	История создания и устройство музыкального инструмента. Условия хранения и правила ухода.	1	1	2	Устный опрос.
3	Постановка губного аппарата и исполнительского дыхания. Атака звука и его нивелировка.	2	6	8	Наблюдение, выполнение заданий.
4	Изучение хроматического звукоряда.	1	5	6	Выполнение заданий.
5	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий к ним.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет.
6	Этюды и начальные упражнения. Ритмические длительности от целой ноты до восьмой.	2	14	14	Выполнение заданий.
7	Изучение концертных пьес.	2	10	14	Выполнение заданий, контрольный урок.
8	Приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа.	2	6	8	Устный опрос.
9	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
10	Контрольные уроки.	1	3	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Музыкальная викторина.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практ.)</b>	<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Изучение мажорных и минорных гамм, трезвучий и обращений трезвучий.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Ритмические длительности – восьмая, восьмая с точкой – шестнадцатая.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес.	4	14	18	Наблюдение, выполнение заданий.
5	Развитие навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос.
6	Ансамбли малой формы (дуэты, трио).	2	8	10	Выполнение заданий, наблюдение.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные уроки.	1	3	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Анализ произведения по плану.
	<b>ИТОГО:</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	<b>72</b>	

**Учебный план  
3 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практич.)</b>	<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм различными ритмическими длительностями.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Изучение упражнений и этюдов. Исполнение триолей и синкоп в 2-х дольном метре.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес.	4	12	16	Наблюдение, разбор фрагментов, исполнение.
5	Разбор нотного текста по плану.	2	8	10	Устный опрос.
6	Изучение оркестровых партий.	2	6	8	Выполнение заданий, наблюдение.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Анализ произведения по плану.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
4 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практич.)</b>	<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм в разных темпах различными штрихами. Исполнение доминантсептаккордов .	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет
3	Этюды средней степени сложности.	3	12	15	Выполнение заданий, технический зачет
4	Изучение концертных пьес простой двух- и трехчастной формы.	3	14	17	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Выполнение заданий, технический зачет выступление.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Анализ произведения по плану. Чтение с листа.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практич.)</b>	<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм в обращении. Трезвучия и их обращения, доминантсептаккорды.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Этюды средней и повышенной степени сложности. Виды акцентированной атаки звука.	4	14	18	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес простых и сложных форм, вариационные формы.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос.
6	Изучение оркестровых партий, ансамбли малой формы.	2	8	10	Выполнение заданий, наблюдение
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение гамм, пьес, этюдов. Анализ произведения по плану. Чтение с листа.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
6 год обучения**

<b>№</b>	<b>Разделы и темы</b>	<b>Кол-во часов (теор.)</b>	<b>Кол-во часов (практич.)</b>	<b>Итого</b>	<b>Формы контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Хроматические гаммы в различных темпах и штрихах.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Совершенствование языковой и аппликатурной техники на материале этюдов.	2	12	14	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	4	14	18	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос. Выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Выполнение заданий, выступление.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровой партии. Анализ произведения по плану. Чтение с листа.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	

**Учебный план  
7 год обучения**

№	Разделы и темы	Кол-во часов (теор.)	Кол-во часов (практич.)	Итого	Формы контроля
1	Вводное занятие.	1	1	2	Устный опрос.
2	Исполнение гамм и их обращений в быстром темпе различными исполнительскими штрихами.	3	7	10	Выполнение заданий, технический зачет.
3	Изучение этюдов повышенной степени сложности.	3	13	16	Выполнение заданий, технический зачет.
4	Изучение концертных пьес крупной формы.	2	14	16	Наблюдение, контрольный урок, выполнение заданий.
5	Совершенствование навыков чтения нот с листа.	2	8	10	Устный опрос Выполнение заданий.
6	Изучение оркестровых партий, участие в камерном ансамбле.	2	8	10	Выполнение заданий, выступление.
7	Беседы о музыке.	2	2	4	Устный опрос.
8	Контрольные уроки.	-	4	4	Исполнение пьес, этюдов, оркестровой партии. Чтение с листа оркестровой партии.
	<b>ИТОГО:</b>	18	54	72	