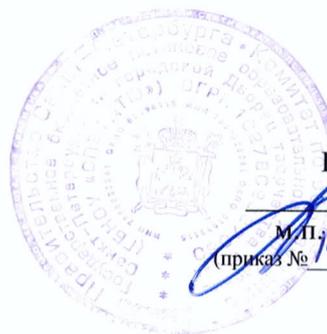


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
(протокол от «25» мая 2022г. № 10)



УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
М.Р. Катунова

М.П. (приказ № 1475 ОД от «2» 06 2022)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы актерского мастерства»**

Возраст учащихся: 12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

Разработчики:

Сазонов Евгений Юрьевич,
Круглова Юлия Владимировна,
Куракина Елена Вячеславовна,
педагоги дополнительного образования,
Лазарева Евгения Ярославовна,
Прудникова Марина Валерьевна,
Видунова Валерия Владимировна,
методисты.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»
(протокол от 20.06.2022 г. № 9)

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа «Основы актерского мастерства» является частью комплексной программы «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия», имеет **художественную направленность**.

Актуальность программы. Программа направлена на создание условий для развития у подростков своего внутреннего мира: личностного роста, создание картины мира и системы ценностей. Важным условием этого процесса является формирование “образовательной среды”, способствующей непрерывному приобщению ребенка к общечеловеческой культуре. В программе «Основы актерского мастерства» такой средой является ТЕАТР, как важнейший опыт человечества в области культурной практики, восходящий к древнейшей истории. Освоение этого опыта (часто стихийное и бессознательное), погружение в атмосферу театра, знакомство с его структурой, этикой, духовным и культурным богатством, диктующими определенный стиль взаимоотношений, помогает подростку в сложном процессе социализации, формировании собственной системы ценностей, решении психологических проблем.

Уровень освоения программы - **общекультурный**.

Адресат программы.

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 12 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью.

Цель данной программы – развитие творческого потенциала учащихся на основе занятий сценическим творчеством.

Для реализации данной цели необходимо решить ряд педагогических и творческих **задач**, связанных с воспитанием и развитием личности подростка, со становлением творческого коллектива, с осознанием подростками театра как элемента художественной культуры.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с историей и традициями театрального искусства в целом и Театра Юношеского Творчества в частности
- познакомить с теоретическими основами актёрской техники
- освоить базовые элементы базовых умений и навыков по актёрскому мастерству

Развивающие задачи:

- развить воображение и художественно-образное мышление
- развить умения и навыки общения в творческом коллективе подростков
- развить мотивацию подростка к творческой деятельности.

Воспитательные задачи:

- сформировать навыки целеполагания и самоорганизации
- сформировать представление о театральной этике
- сформировать навыки коллективного творческого труда.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся в коллектив: Набор в группы 1 года обучения осуществляется в соответствии с Приказами ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» «О проведении приемных (вступительных) испытаний в объединениях, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год» и «Об утверждении критериев приемных (вступительных) испытаний в объединениях театрально-

художественного отдела, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы на текущий учебный год».

Набор осуществляется на основе приемных (вступительных) испытаний, цель которых состоит в том, чтобы выявить подростков наиболее склонных к занятиям театральным творчеством и определить их основные психофизические показатели.

Во время записи на прослушивание проводится сбор самой общей информации о личности подростков, позволяющей произвести возрастную и гендерную дифференциацию, необходимую для соблюдения оптимального соотношения в коллективе мальчиков и девочек, детей младшего и старшего подросткового возраста.

Во время прослушивания выявляются склонности и интерес подростков к занятиям театральной деятельностью, определяются свойства личности, необходимые для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение).

Приемные (вступительные) испытания проходят в три тура.

Первый и второй туры – направлены на выявление склонности и интереса подростков к занятиям театральной деятельностью, способностей и свойств личности, необходимых для занятий актёрским творчеством (выразительность речи, пластическая выразительность, внутреннее видение). Также проводится собеседование на выявление склонностей к занятиям в определенном производственном цехе.

Цель третьего тура состоит в том, чтобы выявить умение подростка осуществлять простейшие сценические действия, ориентироваться в сценическом пространстве и действовать в воображаемой ситуации.

Набор в коллектив осуществляется по результатам выполнения творческих заданий (чтение басни и стихотворения по самостоятельному выбору, выполнение простейших актёрских этюдов).

Критерии отбора:

выбор конкурсного материала;

осуществление простейших сценических действий;

ориентация в сценическом пространстве;

умение действовать в воображаемой ситуации;

результаты индивидуального собеседования (психологическое и эмоциональное развитие, культурный уровень).

Условия формирования групп:

Формирование групп первого года обучения производится на основе тестирования и по возрастному признаку. Формы и методы тестирования варьируются в зависимости от контингента поступающих, возраста, психологических особенностей и т.д. (прослушивание, собеседование, анкетирование, пробное занятие, театральная игра и т.д.).

Срок реализации программы: 1 год

Продолжительность 1 академического часа занятия - 45 минут.

Формы проведения занятий

Основной формой занятий в ТЮТе является учебное занятие со всем составом группы.

Во время работы над спектаклем проходят сводные репетиции. Итогом творческой работы являются репертуарные спектакли ТЮТа.

Кроме того, предусмотрены занятия, которые проходят в форме экскурсий, творческих встреч, мастер-классов, посещений спектаклей и фестивальных мероприятий.

Формы организации деятельности на занятии

- Фронтальная - беседы о театре, объяснение теоретического материала, просмотр и

обсуждение спектаклей, речевые и пластические упражнения, чтение литературного материала, изготовление костюмов и бутафории, и т.д.

- Групповая - работа в малых группах - во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава, в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Материально-техническое оснащение программы

- Занятия по сценическому творчеству проходят в помещениях, оборудованных специальной репетиционной мебелью, по необходимости используется также звукотехническая аппаратура.
- Занятия художественно-производственных цехов проходят в мастерских и учебных классах, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией.
- Сцена ТЮТа также оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей механизмами, звуко- и светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 x 4,5 м.

Планируемые результаты:

В итоге успешного освоения программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

Предметные результаты:

- освоение знаний по основным этапам истории мирового театра и краткой истории Театра Юношеского Творчества,
- освоение теоретических основ актёрской техники,
- освоение базовых умений и навыков по актёрскому мастерству.

Личностные результаты:

- развитие воображения и художественно-образного мышления,
- формирование умений и навыков общения в творческом коллективе подростков,
- развитие навыков целеполагания и самоорганизации.

Метапредметные результаты:

- формирование умения учиться в процессе творческого сотрудничества с педагогом и другими учащимися
- развитие навыка коллективного творческого труда
- представление о театральной этике.

**Учебный план
1 год обучения**

№ п/п	Разделы	Часы			Формы контроля
		теория	практик а	всего	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Наблюдение, опрос
2.	Актерский тренинг	4	12	16	Наблюдение, анализ
3.	Преодоление мышечных зажимов.	4	8	12	Наблюдение, анализ
4.	Преодоление неблагоприятных сценических условий.	2	8	10	Наблюдение, анализ
5.	Восприятие и наблюдательность.	2	10	12	Открытый показ этюдов, наблюдение, анализ
6.	Память на ощущения.	2	10	12	Наблюдение, анализ
7.	Действие в условиях вымысла ("если бы")	4	10	14	Наблюдение, анализ
8.	Развитие артистической смелости и непосредственности.	4	8	12	Наблюдение, анализ
9.	Действие с воображаемым предметом.	4	8	12	Наблюдение, анализ
10.	Взаимодействие с партнером.	2	10	12	Наблюдение, анализ
11.	Сценические этюды.	2	16	18	Актёрская сдача
12.	Беседы о театре.	4	4	8	Доклад, реферат, презентация.
13.	Итоговые занятия		4	4	Показ творческих работ, учебный спектакль, открытое занятие
	Всего:	35	109	144	