

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
отдела гуманитарных программ и детских  
социальных инициатив  
(протокол от 15.02.22 № 5)

**УТВЕРЖДАЮ**

Генеральный директор  
М.Р. Катунца



М.П. Катунца  
-Од от 5.05 2022 г.)

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«ТВОРЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ»**

Возраст учащихся: 9 – 11 лет  
Срок реализации: 1 года  
Уровень освоения: общекультурный

**Разработчики:**

Кривошеев Роман Сергеевич  
педагоги дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»  
(протокол от 5.05.2022 № 8)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творческое чтение» (далее – Программа) имеет **художественную направленность** и общекультурный уровень освоения.

### Актуальность

Несмотря на то, что литература в современном мире в значительной степени утратила свою главенствующую роль в определении нравственных, этических норм поведения, в содействии поиску ответа на ключевые вопросы, чтение, тем не менее, по-прежнему остаётся важнейшим средством коммуникации. Даже смс-сообщение или переписка в социальной сети превращает каждого из нас в читателя. Проблема утраты интереса к литературе связана с тем, что чтение перестало восприниматься как созидательный процесс и обратилось в средство коммуникации. Между тем существует выражение «искусство чтения», и эти слова не преувеличение. Увлеченный читатель становится сотворцом и вместе с автором воссоздаёт мир художественного произведения. Актёр, не меняя ни одного слова в тексте своей роли, одой лишь интонацией, может совершенно переменить характер героя. Читатель тоже становится своего рода актером, ведь именно ему автор «доверяет» исполнить свой текст на подмостках воображения. Читатель выполняет созидательную функцию, он сотворяет заново не только прежде уже созданный чужим талантом мир, но и его интерпретацию. Настоящее чтение всегда – сотворчество. Возвращение именно такого подхода к чтению может изменить отношение к литературе, повысить интерес к ней. Творческое чтение является важнейшей темой новейших исследований, научно-практических конференций. Своего рода точкой отсчёта этих исследований можно назвать определение Л. Выготского: «творческое чтение – это воспроизведение чужого творения собственной душой». На открытии в 2018 г. Международной научно-практической конференции, посвящённой творческому чтению, кандидат искусствоведения, Е. Акишина обратилась к собравшимся со следующими словами: «внося в название конференции понятие «творческое чтение», мы имели в виду не просто получение читателем определенной информации, не развитие умений и навыков или стереотипа поведения, а раскрытие способности личности в реальной практике чтения соединять образы, созданные писателем, с опытом своих впечатлений. Процесс творческого чтения в современном художественном образовании имеет много аспектов: психологический, духовно-нравственный, методический». На основе выступлений множества специалистов (методистов, филологов, лингвистов, педагогов) творческое чтение определяется, как состоящее из знакомства с текстом художественного произведения, беседы педагога/преподавателя (основой которой будут высказанные ребёнком впечатления от прочитанного) и хорошо известных, но переработанных, с точки зрения активизации творчества детей, приёмов работы (творческого пересказа, рассказа по аналогии, амплификации произведения, сравнения двух или нескольких произведений, с элементами компаративистики, словесного рисования картин, заучивания наизусть), а также ряда творческих работ по воплощению (выражению) вторичных (музыкальных, театральных и изобразительных) образов, которые позволяют учащимся самостоятельно и глубоко понять художественный образ. В момент выражения впечатлений от прочитанного (творческой рефлексии) в словесной, изобразительной, музыкальной и театральной деятельности читатель-собеседник имеет возможность выступать в роли читателя филолога (создание словесных вторичных образов), читателя-художника (создание изобразительных вторичных образов), читателя-музыканта (создание музыкальных вторичных образов) и читателя-актёра (создание театральных вторичных образов)

Данная Программа призвана содействовать формированию созидательного, творческого подхода к чтению, актуализируя не только познавательные, но и художественные способности ребенка.

## **Новизна программы**

Данная Программа призвана к непосредственному взаимодействию с учащимися литературного клуба «Дерзание» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ». Опыт приемной компании на протяжении последних пяти лет наглядно показал: многие родители хотят, чтобы их дети поступили в клуб «Дерзание», но при этом интерес к литературе у самих ребят проявляется только через любовь к чтению, а не через самостоятельное творчество. Невозможно принять в клуб учащихся, не сделавших еще даже первых шагов в литературном творчестве. Но, как правило, родители высказывают предположение (и надежду), что юные читатели со временем, развивая свой интерес к чтению, попробуют себя и в качестве юных писателей. Программа «Творческое чтение» предполагает максимально комфортную площадку для старта юных дарований, которые не будут чувствовать дискомфорт, оказавшись в одном коллективе с теми своими сверстниками, которые имеют уже значительный опыт написания художественных произведений. Если по итогам обучения по данной программе учащийся почувствует потребность в индивидуальном литературном творчестве и сделает первые шаги в этом направлении, то органично продолжит творческое становление, занимаясь по одной из образовательных программ литературного клуба «Дерзание».

Кроме того, предполагается непосредственное общение юных читателей и юных писателей. Как правило, определяющим мнением относительно своего творчества для юного автора является именно отзыв сверстника, а не взрослого читателя. Гармоничное взаимодействие программ «Творческое чтение», «Проза», «Поэзия и проза» призвано сформировать новое поколение читателей и писателей через организацию творческих встреч, круглых столов, презентаций, творческих интерпретаций произведений юных авторов. Изначально ребенок-творец открыт миру, он стремится поделиться своими произведениями с другими. Невнимание, грубые оценки, незаинтересованность взрослых отчуждают юного творца от общества, пробуждают негативные тенденции в творчестве. Данная Программа содействует процессу взаимной заинтересованности юных читателей и писателей, их совместной созидательной деятельности.

## **Отличительные особенности программы**

Данная Программа предполагает разнообразие проявления творческих способностей учащихся через интерпретацию литературных произведений. При этом динамичность образовательного процесса определяется введением в интерпретационный дискурс не только классических литературных произведений, но и непосредственно создающихся в процессе обучения юными литераторами клуба «Дерзание». Значительную роль во взаимодействии юных литераторов и юных писателей отведена Библиотеке СПБ ГДТЮ, как особому культурному пространству. Историческое помещение Библиотеки подчеркивает торжественность ряда проводимых в рамках образовательной программы мероприятий (творческие встречи, театральное представление) и задает вектор восприятия, как особого посредника между юным читателем и книгой.

**Уровень освоения программы:** общекультурный

## **Адресат программы**

Программа адресована учащимся 9-11 лет (вне зависимости от пола), активно интересующимся литературой.

**Цель программы:** развитие творческих способностей через индивидуальную интерпретацию классических художественных произведений и сочинений литературно одаренных сверстников.

## **Задачи:**

### **Обучающие:**

1. Сформировать у учащихся систему знаний о произведениях отечественной и зарубежной детской литературы;
2. Обучить самостоятельному анализу прочитанных произведений;
3. Научить интерпретационному высказыванию (суждению о литературном произведении непосредственно через собственное творчество).

### **Развивающие:**

1. Развивать общие познавательные способности, такие как: память, мышление, внимание;
2. Развивать художественный вкус;
3. Развивать речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя).

### **Воспитательные:**

1. Формировать активную творческую деятельность, самопознание и самовыражение;
2. Формировать умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
3. Повышение культуры восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностного отношения к русскому языку

## **Условия реализации программы**

### *Условия набора и формирования групп*

Прием детей, осуществляется по результатам собеседования.

Списочный состав формируется в соответствии с технологическим регламентом и составляет не менее 15 человек.

### **Объём и срок реализации программы:**

Продолжительность освоения программы:

1 год обучения – 72 часа

Учащимся, которые показали яркие литературные достижения, будет рекомендовано продолжить обучение по одной из программ клуба «Дерзание» («Проза» и «Поэзия и проза»)

### **Формы проведения занятий**

- лекция
- творческий пересказ
- коллективный спектакль
- амплификация произведения
- театральное представление
- создание графических изображений
- дискуссия
- экскурсия
- презентация авторских и коллективных сборников
- круглый стол
- творческая встреча
- коллективное выступление

Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации деятельности учащихся на занятии:** фронтальная (проведение теоретических и практических занятий со всем составом учащихся), групповая (проведение практических занятий в малых группах) индивидуальная (проведение индивидуальных консультаций, подготовка к конкурсам) и коллективная (подготовка мероприятий).

**Материально-техническое оснащение:** учебные занятия проводятся в кабинете, многофункциональным устройством (принтер, копир, сканер), магнитно-маркерной доской. Занятия, имеющие особое значение для освоения изучаемого материала (отчётные выступления, выставки, творческие встречи, театрализованные вечера) проводятся в Библиотеке ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

### **Планируемые результаты**

В итоге успешного освоения учащимися программы предполагается, что будут получены следующие результаты:

#### **Предметные:**

1. У учащихся сформируется система знаний о произведениях отечественной и зарубежной детской литературы;
2. Учащиеся обучатся самостоятельному анализу прочитанных произведений;
3. Учащиеся научатся интерпретационному высказыванию (суждению о литературном произведении непосредственно через собственное творчество).

#### **Метапредметные:**

1. Учащиеся разовьют общие познавательные способности, такие как: память, мышление, внимание;
2. У учащихся разовьется художественный вкус;
3. У учащихся разовьются речевые навыки, связанные с процессами восприятия (слушания, чтения вслух и про себя).

#### **Личностные:**

1. У учащихся сформируется активная творческая деятельность, самопознание и самовыражение;
2. У учащихся сформируется умение контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
3. У учащихся повысится уровень культуры восприятия художественной литературы, эмоционально – ценностного отношение к русскому языку.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Волшебный мир Литературы	2	2		Анкетирование
2	Твой сверстник – писатель (встреча с литератором, учащимся клуба «Дерзание»)	4	2	2	Интервью, участие в презентации
3	Геракл и другие герои древнегреческой мифологии, как литературные персонажи	6	2	4	Создание иллюстративного материала
4	Библиотека – особая вселенная книг	8	4	4	Создание рекламного проспекта
5	Живопись, как источник вдохновения писателей	8	4	4	Сочинение или рисунок
6	Герои, сошедшие с книжных страниц	6	2	4	Театральное представление
7	Детский литературный журнал, как площадка для реализации юных дарований	8	4	4	Творческая работа
8	Литература – музыка слова	6	2	4	Саундтрек
9	Современная детская литература	6	2	4	Сочинение Рисунок
10	Сказочные мотивы древнерусской литературы	8	4	4	Декламация
11	Литературные праздники	4		4	Творческое выступление
12	Итоговое занятие	4	2	2	Зачёт
13	Консультации по поступлению в литературный клуб «Дерзание»	2		2	Составление творческого портфолио творческих работ
<b>Итого часов</b>		<b>72</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	