

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

**ПРИНЯТА**

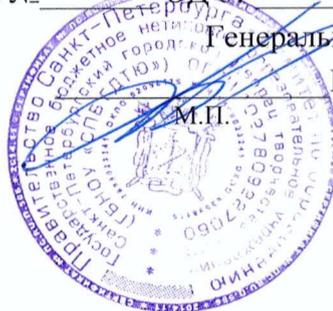
Малым педагогическим советом  
отдела техники  
(протокол от 14.03.2023 №3)

**УТВЕРЖДАЮ**

(приказ № 982 - Од от 6.04 2023 г.)

Генеральный директор

М.Р.Катунова



Дополнительная общеразвивающая программа  
**«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»**

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок освоения: 1 год

Уровень освоения: общекультурный

**Разработчик:**

Корнева Галина Михайловна  
педагог дополнительного образования

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом

ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 6.04.2023 № 7 )

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Природные формы» (далее – программа) входит в состав Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1 (1 ступень: подготовительный курс)» и предназначена для занятий с учащимися третьего года обучения подготовительного курса Детского дизайн-центра. Программа разработана в соответствии с действующими на момент её реализации нормативными документами.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** учащиеся 10-12 лет:

- обладающие творческими способностями и имеющие мотивацию к творческой деятельности в области изобразительного искусства и конструирования;
- имеющие навыки в области графической и объёмно-пространственной композиции.

**Уровень освоения программы:** общекультурный.

**Объём и срок освоения программы:**

Общее количество – 108 часов, 1 год, 3 часа в неделю.

**Актуальность:**

Дизайн – преобразующая творческая деятельность, интегрирующая достижения науки, техники, архитектуры, искусств, ремёсел, экономики, гуманитарной культуры и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, жизнеобеспечение и организацию деятельности человека. Сферой деятельности дизайна является проектная организация форм, пространства, среды обитания, информационных процессов, а также участие в культурных, экономических и политических стратегиях.

Стремительное развитие информационно-технологических систем требует высокопрофессиональной регламентации, гармонизации и гуманизации среды обитания современного человека. Дизайн-деятельность вышла за рамки узкопрофессиональных задач и глубоко проникла в социальный организм, что ставит перед всем обществом проблему качественного образования специалистов-дизайнеров.

Многие качества, необходимые дизайнеру – гибкость и подвижность сознания, цельность видения, способность широко и синтетически мыслить, готовность к поиску и эксперименту, свобода от стереотипов и шаблонов – востребованы временем и нужны сегодня специалистам самых разных областей. Методы дизайн-педагогике эффективны для становления и воспитания гармоничной творческой личности, адаптированной к быстро изменяющимся условиям современного мира, устремленной в будущее.

Потребность широкого освоения визуальной и проектной культуры для ориентации в современном информационно-технологическом пространстве требует существования и развития системы детского дизайн-образования.

Реализованная в Детском дизайн-центре образовательная модель способствует визуально-эстетическому воспитанию школьников средствами дизайна – развитию цельной и созидательной личности через проектную деятельность. Комплекс программ центра обеспечивает последовательное и своевременное – соответствующее возрастным особенностям детей – развитие умений, навыков и качеств, необходимых будущему дизайнеру, способствует профессиональной ориентации и выбору каждым учеником своего пути. Являясь неотъемлемой частью этого комплекса, данная программа чрезвычайно востребована и актуальна.

### **Отличительные особенности программы:**

Приобретённые на предыдущих годах обучения навыки работы с разнообразными средствами выразительности и творческий потенциал детей позволяют реализовать новые задачи, направленные на исследование природных форм с точки зрения их декоративных и композиционных качеств.

В процессе обучения по программе «Природные формы» учащиеся знакомятся с принципами природного формообразования, прорисовывая и стилизуя разнообразные животные и растительные формы. Мир вокруг многообразен и неповторим, каждая из форм имеет свою функцию, конструкцию, цвет, взаимосвязь со средой обитания.

Занятия начинаются с просмотра богатого иллюстративного материала и выполнения зарисовок, в которых обозначаются пропорции, характер движения, особенности формы изображаемых объектов. От рисунка-впечатления делается следующий шаг – к заданиям, в которых используются и изучаются такие понятия, как «симметрия», «модуль», «орнамент», осваиваются новые для детей композиционные и технологические приёмы. Упражнения выполняются с применением разнообразных материалов и инструментов на различных по величине и цвету форматах.

Творческое изучение природных форм и их особенностей, закономерностей строения и развития обостряет у детей наблюдательность и внимание, развивает чувство гармонии и прекрасного, фантазию и ассоциативное мышление, умение проводить параллели между творчеством природы и деятельностью архитектора, художника, дизайнера, – превращает работу в увлекательный и познавательный процесс исследования.

Через определённую последовательность заданий и завершенность каждой работы формируется устойчивая мотивация к творчеству и осуществляется подготовка к восприятию программ основного курса программ Детского дизайн-центра.

**Цель программы** – развитие творческих способностей учащихся через графическое осмысление многообразия природных форм.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- научить проводить параллели между формами и явлениями природы и сознательным творчеством художника, дизайнера, архитектора;
- познакомить с законами и принципами природного формообразования;
- научить применять различные средства выразительности для исполнения графических композиций на основе природных форм.

#### Развивающие:

- развить способности к визуальному восприятию окружающего мира, наблюдательность, чувство гармонии, исследовательское мышление;
- развить умение вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

#### Воспитательные:

- воспитывать интерес к творчеству, творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- привить навыки работы в группе с другими её участниками и творческого взаимодействия и с педагогом;
- повысить общую культуру и эрудицию учащихся.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### Предметные:

- учащиеся научатся применять различные средства выразительности для исполнения графических композиций на основе природных форм;
- научатся проводить параллели между формами и явлениями природы и сознательным творчеством художника, дизайнера, архитектора.

#### Метапредметные:

- разовьётся способность к визуальному восприятию окружающего мира, наблюдательность и чувство гармонии, исследовательские качества;
- разовьются познавательные способности учащихся;
- разовьётся умение планировать и вести работу от начального эскиза до состояния завершенности.

#### Личностные:

- вырастет интерес к творчеству и творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- возрастёт способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы в процессе обучения и работы над общим коллективным проектом;
- повысится общая культура и эрудиция учащихся.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Язык реализации:** программа реализуется на русском языке.

### **Условия набора и формирования групп:**

- Группы формируются из учащихся, успешно освоивших программу второго года обучения Комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Детский дизайн-центр – 1 (1 ступень: подготовительный курс)».
- В случае добора в группы по данной программе принимаются учащиеся на основании собеседования, просмотра портфолио и/или предварительного творческого испытания (параметры и критерии оценки результатов соответствуют локальным актам).
- Количество учащихся в группе устанавливается в соответствии с нормами наполняемости.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

- Последовательность и содержание заданий может быть скорректировано педагогом в связи с участием в незапланированных мероприятиях (выставках, конкурсах, фестивалях, совместных и межпредметных коллективных проектах) или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определённой выставки, конкурса или проекта.
- Некоторые из заданий (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментально-поисковой работы.
- При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, возможности и предпочтения детей).
- Программа может реализовываться с применением внеаудиторной работы, электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием социальной сети Вконтакте и других платформ и электронных ресурсов, регламентированных локальными актами Учреждения.

### **Формы организации и проведения занятий:**

- Практические и теоретические занятия в рамках учебного плана:
  - тематические лекции;
  - просмотр иллюстративного и видеоматериала, презентаций, книг и пособий;
  - беседы и обсуждение с учащимися темы задания;
  - практические занятия;
  - игровые формы.
- Участие в коллективных проектах (межпредметных, выставочных, совместных проектах с партнёрами), в том числе, обеспечение праздничных мероприятий коллектива и Дворца.
- Участие в мастер-классах в Дизайн-центре, отделе техники, во Дворце, на различных массовых мероприятиях, специализированных дизайнерских выставках и выставках детского творчества.
- Участие в формировании ежегодной отчётной выставки Детского дизайн-центра.
- Участие в выставках, творческих конкурсах, фестивалях – городских, всероссийских, международных.
- Проведение индивидуальных выставок учащихся в помещениях Дизайн-центра и Дворца.
- Проведение совместных мероприятий учащихся, педагогов и родителей: открытые занятия, праздники, экскурсии, родительские собрания, консультации и т.д.
- Посещение музеев, художественных галерей, специализированных выставок, тематических лекций и т.п.

### **Формы организации деятельности учащихся:**

- Фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.)
- Коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (создание коллективного арт-объекта, коллективного панно и т.п.)
- Групповая: организация работы в малых группах, в том числе в парах, для выполнения определённых задач. Задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося. Группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.
- Индивидуальная: применяется для работы с каждым конкретным учащимся в целях лучшего усвоения информации, теоретического материала и технологических приёмов, а также отработки практических навыков. Также используется для работы с одарёнными детьми, мотивированными к более активной и продуктивной работе.

### **Приёмы и методы обучения:**

Базовые методы и принципы образовательного процесса Детского дизайн-центра:

- системность и последовательность обучения;
- соответствие изучаемого материала возрастным особенностям детей;
- выявление творческой индивидуальности каждого учащегося, поощрение сознательности и самостоятельности в принятии решений, поиска и эксперимента, освобождение от шаблонов и стереотипов;
- одновременное решение творческих, технологических и учебных задач;
- параллельное приобретение теоретических знаний и практических навыков;
- чередование индивидуальной и совместной коллективной работы учащихся.

Правильная организация всего учебного процесса, отдельных занятий и непосредственной работы учащихся над практическими заданиями в её сочетании с теоретическим материалом способствует успешному освоению ими материала программы. В общем случае занятия строятся следующим образом:

- в начале обучения по программе, а также раздела или темы (по необходимости), педагогом даётся краткая вводная лекция, которая может сопровождаться демонстрацией иллюстративного материала, литературы, электронных презентаций, тематической информации из сети интернет и самостоятельным просмотром учащимися наглядных пособий и иллюстративного материала, подобранного для них педагогом (подробнее см. в разделе «Методические материалы»), что помогает не только раскрыть определённую тему, но и расширить кругозор, повысить эрудицию учащихся;
- педагогом чётко формулируется задание – творческая задача, которую предстоит решить ученикам – задаются условия её выполнения и даётся другая необходимая информация, например:
  - определяются используемые техники, инструменты, материалы, форматы композиций;
  - демонстрируются технологические приёмы и примеры их использования;
  - для сложных продолжительных заданий разъясняется порядок их выполнения и этапы ведения индивидуальной или коллективной работы;
  - по желанию педагога объяснение сопровождается показом учебных работ по теме за прошлые годы.
- в работе над практическими заданиями выделяются следующие этапы:
  - эскизирование, поиск взаимоотношений элементов композиции;
  - выбор наиболее удачного и выразительного варианта, при необходимости – отрисовка в нужном размере, проработка деталей;
  - выполнение работы в соответствующей заданию технике с изучением и практическим применением необходимых технологических приёмов,

консультациями и советами педагога в процессе работы, обсуждением и внесением исправлений.

- в процессе исполнения практических заданий, в зависимости от ситуации и потребностей учащихся, педагогом даётся нужная им теоретическая информация и практические советы в различных формах:
  - одновременно всей учебной группе;
  - небольшим группам учащихся, решающим сходные задачи;
  - поочерёдно каждому отдельному ученику.

Такой метод обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку и своевременное снабжение его всей необходимой информацией, консультациями и помощью в принятии композиционных и технологических решений, советами по выбору и использованию инструментов и материалов, технологий и приёмов работы для получения лучшего результата.

Эффективность образовательного процесса обеспечивают также следующие принципы и методы обучения:

- от задания к заданию меняются как решаемые задачи, так и используемые выразительные средства, инструменты, материалы, технологические приёмы, внося разнообразие в процесс обучения и стимулируя интерес учащихся;
- проделанные пропедевтические упражнения (если они предусмотрены в конкретной теме или задании) обязательно закрепляются в самостоятельной творческой работе;
- творческие работы обязательно доводятся до завершения и выполняются (по возможности) с наиболее высоким для конкретного ребёнка уровнем качества – в соответствии с его возрастом, физическими и психологическими особенностями;
- индивидуальная работа чередуется с коллективной: периодически выполняются коллективные проекты в больших и малых группах (в том числе, выставочные и межпредметные), в процессе работы над которыми воспитываются и развиваются коммуникативные навыки ребёнка, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы.

### **Материально-техническое оснащение:**

#### Необходимое оборудование:

- учебная аудитория, оснащённая столами и стульями;
- компьютер с подключением к сети интернет;
- проектор с экраном или крупноформатный монитор для показа презентаций и визуального материала по программе;
- копировальный аппарат.

#### Инструменты и материалы:

- бумага белая и цветная различной плотности разных форматов;
- бумага белая для эскизирования и записей;
- самоклеющаяся плёнка различных цветов;
- графические инструменты: простые карандаши, стирательные резинки, чёрные и цветные гелевые ручки, линеры, маркеры различной толщины, фломастеры, карандаши;
- линейки, циркули;
- ножницы;
- клеевые карандаши, клей;
- макетные ножи, коврики для резки.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ПРИРОДНЫЕ ФОРМЫ»

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	3	0	Входная диагностика. Беседа, опрос
<b>I. ЦВЕТ И ФОРМА</b>		<b>39</b>	<b>2,5</b>	<b>36,5</b>	
2	Многообразие природных форм	6	0,5	5,5	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
3	Развитие формы	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4	Графика: линия и пятно	3	0	3	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5	Декоративные силуэты	6	0,5	5,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
6	Симметрия: открытка	6	0	6	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
7	Стилизация: модуль, орнамент	9	0,5	8,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8	Коллаж	3	0,5	2,5	Устный опрос. Просмотр и анализ работ с учащимися
<b>II. ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ</b>		<b>18</b>	<b>1,5</b>	<b>16,5</b>	
9	Проект к выставке-конкурсу «Новый год»	6	0,5	5,5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
10	Проект к конкурсу «День детских изобретений»	6	0,5	5,5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
11	Образовательный проект «Я дизайнер – 100 идей!»	6	0,5	5,5	Беседа по теме. Просмотр и анализ работ с учащимися
<b>III. ЦВЕТОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ</b>		<b>18</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	
12	Декоративная композиция: натюрморт	9	0,5	8,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
13	Мозаика	9	0,5	8,5	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися

<b>IV. БИОНИКА</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>29</b>	
<b>14</b>	<b>Исследование формы: дизайн-проект</b>	<b>12</b>	<b>0,5</b>	<b>11,5</b>	Педагогическое наблюдение. Беседа по теме
<b>15</b>	<b>Архитектурная бионика: коллективный проект</b>	<b>15</b>	<b>0,5</b>	<b>14,5</b>	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
<b>16</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Итоговый просмотр и отбор работ для выставки
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>	<b>9</b>	<b>99</b>	