

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»**

**ПРИНЯТА**

Малым педагогическим советом  
театрально-художественного отдела  
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22.05.2025 № Б)



**УТВЕРЖДЕНА**

(приказ № 87 ОД от 5.06 2025 г.)

И.о. генерального директора  
Е.А. Ищенко

м.п.

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Модельерно-пошивочные технологии»**

**Срок освоения: 1 год**

**Возраст обучающихся: 15-18 лет**

**Уровень освоения: углубленный**

Разработчики:

Родионычева Василиса Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования,  
Прудникова Марина Валерьевна,  
методист,  
Видунова Валерия Владимировна,  
методист.

**ОДОБРЕНА**

Методическим советом  
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Модельерно-пошивочные технологии» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Программа реализуется в театральном-художественном отделе ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.<sup>1</sup>

### **Направленность программы**

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Модельерно-пошивочные технологии» - **художественная.**

Обучение по программе предполагает расширение и совершенствование творческих возможностей, определяющих возможность успешного осуществления творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности, коммуникативных и организаторских способностей с помощью средств театрального искусства. Программа ориентирована на развитие у детей способностей и склонностей к театральным профессиям и к профессии модельера. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на подростков в возрасте 16-18 лет, имеющих склонности, интерес и специальные способности к занятиям театральной деятельностью и творческому освоению художественно-технологического процесса в деятельности театра и прошедших обучение по комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» или комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень).

### **Актуальность программы**

В связи с приоритетом воспитания в концепции современной школы возрастает роль трудового воспитания. Труд осознается людьми как целесообразная, сознательная, физическая или интеллектуальная деятельность человека, направленная на удовлетворение его материальных и духовных потребностей, развивающая его физические и духовные силы. Реализация программы «Модельерно-пошивочные технологии» ориентирована на обслуживании всех цехов Театра Юношеского Творчества (модельерный, гримёрный, костюмерный, зрелищный, осветительский, монтировочный, поделочный, бутафорский и звукоцех), создающих материальный ряд спектакля, где не обойтись без художественного творчества и ручного труда, связанного с работой с тканями.

Программа «Модельерно-пошивочные технологии» компенсирует для учащихся уменьшение роли ручного труда в обычной жизни, в школе и обществе, так как ее базой является ручной труд по изготовлению декорационного оформления спектакля и костюмов. Учащиеся совершенствуют навыки работы с различными ручными инструментами (игла, нить, канцелярский нож, ножницы и т.д.), работы на специализированной аппаратуре (швейная машина, оверлок, пресс для установки фурнитуры, паяльник, строительный степлер и т.д.), осваивают приемы ручного изготовления предметов. Оборудование, используемое сегодня в цехах ТЮТа и в театральном производстве, компьютерная техника и современное программное обеспечение, используется в современном мире для лучшего планирования производства. В ознакомительных целях учащиеся работают в программе *Marvelous designer*, которая лучше помогает в планировании и понимании кроя.

<sup>1</sup> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

В процессе работы с современными техническими средствами, используемыми в театральных постановках, формируется определенный стиль мышления, который представляет собой совокупность умений и навыков по решению практических задач театрального производства, поиску информации, решению изобретательских задач, построению информационных моделей и использованию техники как инструмента для творчества, созидания и реализации своих возможностей. Работа в цехе построена по принципу лаборатории, где проводятся исследования и опыты с различными типами красителей, материалами, шелкографией и каркасами. Некоторые разработки и технологии, появившиеся в тютовских цехах, вышли за их пределы и используются сегодня в профессиональных театрах.

Такой подход позволяет учащимся профессионально самоопределиваться уже во время обучения и выбрать дальнейшее профессиональное развитие деятельности по направлению модельера, о чем свидетельствует большое количество выпускников ТЮТа, поступивших в учебные заведения высшего и среднего профессионального образования по театральным профессиям.

Решение задач художественного и технического развития в разрезе профессии модельера в условиях Театра Юношеского Творчества не только не противоречит его традициям, но и органично развивает их. Ведь, если в профессиональном театре работа цехов является основной задачей их деятельности, средоточием усилий постановочной части театра для осуществления общей цели — создания спектакля, то для Театра Юношеского Творчества спектакль является еще и средством для достижения основной цели образовательного процесса - развития личности.

#### **Уровень освоения программы:** углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских, региональных и всероссийских концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа реализуется 1 год, 72/144 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год.

Образовательный маршрут изучения ДОП «Модельерно-пошивочные технологии» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Модельерно-пошивочные технологии» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

#### **Цель программы**

Целью программы является расширение и углубление творческих и организаторских способностей, коммуникативных компетенций, формирование личности обучающихся и их профессиональное самоопределение.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- знакомить с историей и традициями искусства России и Европы IV-XXI в.в.
- осваивать технологию создания силиконовых костюмов
- изучать нетипичные способы производства костюмов

- учить осуществлять подбор выразительных средств: современных фактур и материалов для производства костюмов
- изучать современные материалы для создания мягких декораций и костюмов любой степени сложности
- изучить каркасно-подвижные типы костюмов и ростовых кукол
- совершенствовать знания и навыки в использовании графических редакторов, а также специализированных технических программ при работе над костюмом
- изучать базовые принципы построения рабочего процесса и тайм-менеджмента применительно к производству спектакля
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными и премьерными спектаклями

#### ***Развивающие:***

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.);
- развивать различные виды мышления (творческое, критическое и системное), гибкость их сочетания и возможность переключаться между логикой и интуицией, критическим анализом и творческим воображением
- развивать творческую активность
- углублять интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду

#### ***Воспитательные:***

- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании через погружение в мир искусства
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### ***Метапредметные результаты***

- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- проявление коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- проявление высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на технические театральные профессии

#### ***Личностные результаты***

- применение развитых познавательных способностей учащихся
- проявление различных видов мышления, умение гибкого их сочетания и навыки переключения между логикой и интуицией, критическим анализом и творческим воображением
- проявление творческой активности
- проявление стойкого интереса к театральной деятельности и мотивации к труду
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца

#### ***Предметные результаты***

- знание истории и традиций искусства России и Европы IV-XXI в. в.
- владение технологией создания силиконовых костюмов
- знание нетипичных способов производства костюмов
- умение осуществлять подбор выразительных средств: современных фактур и материалов для производства костюмов
- знание современных материалов для создания мягких декораций и костюмов любой степени сложности
- знание каркасно-подвижных типов костюмов и ростовых кукол
- применение углубленных знаний и навыков в использовании графических редакторов, а также специализированных технических программ при работе над костюмом
- владение базовыми принципами построения рабочего процесса и тайм-менеджмента применительно к производству спектакля
- реализация полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными и премьерными спектаклями

# ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

## **Язык реализации программы**

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

## **Форма обучения**

- очная.

## **Условия набора**

Программа «Модельерно-пошивочные технологии» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Вторая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, выявляющего склонности и интересы учащихся к дальнейшей «работе» в цехах, склонных к административной, организационной работе, обладающих лидерскими качествами и не боящихся брать на себя ответственность.

## **Условия формирования групп**

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества. Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

## **Количество детей в группе**

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

## **Форма организации занятий**

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

## **Формы проведения занятий**

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

## **Формы организации деятельности учащихся на занятии**

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

### Материально-техническое оснащение

Основой образовательного процесса в Театре Юношеского Творчества является работа на профессионально оборудованной сцене, которая оснащена всеми необходимыми для выпуска и проведения спектаклей светотехнической аппаратурой. Глубина сцены 13 м., высота – 12 м., зеркало сцены – 12 х 4,5 м.

Занятия художественно-производственного цеха проходят в учебных лабораториях и мастерских, оснащённых всем необходимым оборудованием в соответствии со специализацией, а также компьютерной и копировальной техникой.

Цех	Инструменты и приспособления	Материалы	Специальное оборудование
<b>Модельерный</b>	Набор инструментов для работы с пошивочной аппаратурой: паяльники и паяльные станции, отвертка-индикатор, набор отверток, молотки, пассатижи, кусачки, тестер, мульти-метр, струбины разного размера, портновские сантиметры, ножницы, мел. Комплект раскройных столов. Комплект прикладных материалов отделки (тесьма, застёжек, пуговиц и т.д.) Индивидуально-подобранные комплекты декоративных материалов Цветной принтер для печати формата А3 и А4. Настольные лампы Флеш и SSD-накопители Канцелярские принадлежности	Бумага А4 и А3 Рулоны тканей различных фактур и метража в зависимости от необходимости производства на постановки. Малярный скотч (1см, 2см, 3см, 4см, 5см), обычный скотч Фурнитура (молнии, холнитены, кнопки, липучки, пряжки и т.д.) Картриджи для принтера Отделка (тесьма, кружево, стразы, пуговицы и т.д.) Припой, канифоль, паяльная кислота, сталистая омедненная проволока (0.8,1.2) Балин/сталька, синтепон, поролон, мука, марля Деревянные рамки и планшеты для росписи и работы с тканями. Краска для батика (горячий, холодный), инструменты для работы с батиком, масляная краска, бензин, акриловые краски, растворитель для росписи тканей акрилом, перчатки, емкости для работы с красителями, капроновое сито Деревянные рамки и планшеты Миллиметровка EVA, WORBLA, BubbleStar, двухкомпонентный силикон Основы для шляп, щётки для ворса. Программное обеспечение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, OneNote)</li> <li>• Adobe Creative Cloud (Photoshop, Illustrator, After Effects, Premiere Pro, Acrobat Pro, Media Encoder, Audition)</li> <li>• Marvelous designer</li> <li>• Autodesk (AutoCAD, 3ds MAX)</li> <li>• CorelDRAW</li> <li>• Xara Designer Pro</li> <li>• One Drive, Google Drive</li> </ul>	<i>Модельерно-пошивочный склад:</i> полки с отсеками для разных типов тканей, специальные зоны имитации сценического освещения, зона для просушки и покраски ткани, специальная система проветривания помещения, подвесы для хранения рамок для шелкографии.  <i>Модельерно-пошивочный цех:</i> швейные машины 8шт, оверлок 2 шт пресс для установки фурнитуры 2 шт и насадки для пресса на разные размеры по 2 комплекта на тип фурнитуры, утюги, гладильные доски, раздвижные манекены, отпариватели, трикотажная машина, головы манекенов без волос.  <i>Комплекс модельерно-пошивочных работ на сцене ТЮТа:</i> промышленная швейная машина, рулетки на 3 и 5 метров, ножницы.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(72 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История искусства	12	4	8	Опрос «Дизайн как вид художественного» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Фронтальный опрос «Жанры мультимедийных представлений» Разработка концепции видеооформления спектакля
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Технический минимум. Опрос «Стилизация, особенности ее использования» Составление плана тайм-менеджмента теоретического проекта
5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Фронтальный опрос «Правила декорирования и стилизации мягких декораций и костюмов в соответствии с замыслом режиссера и художника» Производство оформления спектакля по техническому заданию и чертежам
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цеха Технический и художественный минимум
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>	

(144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Взаимосвязь цехов ТЮТа» Театральные игры на взаимодействие
2.	История искусства	12	4	8	Опрос «Дизайн как вид художественного» Выполнение проверочных заданий
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Фронтальный опрос «Жанры мультимедийных представлений»

					Разработка концепции видеооформления спектакля
4.	Театральная мастерская	<b>28</b>	8	20	Технический минимум. Опрос «Стилизация, особенности ее использования» Составление плана тайм-менеджмента теоретического проекта
5.	Выпуск спектакля	<b>84</b>	8	70	Фронтальный опрос «Правила декорирования и стилизации мягких декораций и костюмов в соответствии с замыслом режиссера и художника» Производство оформления спектакля по техническому заданию и чертежам
6.	Контрольные и итоговые занятия	<b>4</b>		4	Экзамен цеха Технический и художественный минимум
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>25</b>	<b>113</b>	