

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ЮНЫХ»

ПРИНЯТА

Малым педагогическим советом
театрально-художественного отдела
/наименование структурного подразделения/

(протокол от 22 мая 2025 № 8)



УТВЕРЖДЕНА

(приказ № 187 ОД от 5.06.2025 г.)

И.о. генерального директора
Е.А. Ищенко

м.п.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Помощники режиссера»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Уровень освоения: углубленный

Разработчики:

Лавров Дмитрий Валентинович
педагог дополнительного образования,
Прудникова Марина Валерьевна,
методист,
Видунова Валерия Владимировна,
методист.

ОДОБРЕНА

Методическим советом
ГБНОУ «СПБ ГДТЮ»

(протокол от 5.06.2025 № 9)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Помощники режиссера» (далее - программа) является одной из программ по выбору комплексной дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень) ГБНОУ «СПБ ГДТЮ» и разработана в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования.¹

Направленность программы

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Помощники режиссера» - **художественная.**

Обучение предполагает формирование и развитие лидерских качеств и творческих способностей учащихся на основе овладения профессией помощника режиссера. Программа ориентирована на формирование и развитие у детей творческих способностей и интереса к театральной деятельности. Программа предполагает создание цеха помощников режиссеров как группы единомышленников, занятых деятельностью, направленной на реализацию коллективного дела, изучение истории русского и зарубежного театра, выполнение практической работы по подготовке, выпуску и проведению спектаклей ТЮТа в качестве стажеров. Ведущей является художественно-творческая деятельность.

Адресат программы

Программа рассчитана на подростков в возрасте от 13 до 16 лет, мальчиков и девочек, закончивших обучение по комплексным программам «Театр Юношеского Творчества. Младшая студия» или «Театр Юношеского Творчества. Старшая студия» и имеющих ярко выраженные лидерские качества или желающие их развить, выражающих интерес к занятиям по программе. Наличие базовых знаний, специальных способностей в данной предметной области, определенной физической и практической подготовки, не требуется.

Актуальность программы

Социальная актуальность представленной программы заключается в разносторонней направленности развития учащихся в наиболее востребованных в современном мире навыках.

Данная программа позволяет учащимся повысить культурный уровень, а также выявить и развить задатки лидерских качеств, повысить коммуникативные способности, оттачивать навыки работы в команде. Профессия помощника режиссёра требует от подростка проявления не только организаторских способностей, но и качеств неформального лидера, способного сделать технологический процесс выпуска спектакля лично значимым для каждого участника творческой группы, создать доброжелательную психологическую атмосферу в микрогруппе, обеспечить чёткое выполнение художественных задач режиссёра.

Занятие театральным творчеством позволяет подростку повысить уровень коммуникабельности и самоорганизации, утвердиться в микросоциуме подростков, расширить общий кругозор. Базой для реализации этой программы являются углублённые знания истории русского и зарубежного театра, структуры театрального производства, а также насыщенная практическая деятельность по организации и проведению репетиций, учебных и репертуарных спектаклей, капустников и других внеучебных мероприятий.

¹ 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам // Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р

Отличительные особенности программы

Программа продолжает и развивает идеи освоения театра «изнутри» - через систему производственных цехов, заложенные основателем Театра Юношеского Творчества М.Г. Дубровиным. В рамках целостной концепции М.Г. Дубровина одной из важнейших составляющих театрального искусства является работа помощника режиссёра, поскольку она связана с умением ориентироваться во времени и пространстве и способностью организовать и поддерживать сложнейший театральный процесс.

Уровень освоения программы: углубленный.

Обучение по программе помогает формированию личностных и социально-значимых компетенций, профессиональной ориентации, позволяет ребенку принимать участие в городских и региональных концертных, фестивальных и конкурсных мероприятиях.

Объем и срок реализации программы

Программа реализуется 3 года, 216/432 часа.

Предусматривается 2 варианта освоения программы:

- Образовательный маршрут 1 (72 часа в год)
- Образовательный маршрут 2 (144 часа в год)

Оптимальное количество часов занятий по годам обучения выбирается в зависимости от возраста учащихся, от уровня их подготовленности, от репертуарного плана на год. Образовательный маршрут изучения ДОП «Помощники режиссера» на 72 часа отличается от образовательного маршрута изучения ДОП «Помощники режиссера» на 144 часа только в разделе «Выпуск спектакля». В первом случае обучающиеся имеют возможность принять участие в обслуживании спектакля в количестве 12 часов, что соответствует 2-3 спектаклям. Во втором образовательном маршруте на раздел «Выпуск спектакля» отводится 84 часа, что соответствует примерно 10-12 репертуарным спектаклям и 2-3 премьерным спектаклям.

Продолжительность академического часа занятия – 45 минут.

Цель программы

Целью программы является формирование и развитие лидерских качеств и творческих способностей учащихся на основе овладения профессией помощника режиссера.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить с историей и традициями театрального искусства и Театра Юношеского Творчества
- обучать традиционным и современным технологиям театрального производства
- обучать основам профессии помощника режиссера
- изучать структуру театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- обучать основам технологического процесса выпуска спектакля
- учить применять в работе современные IT-технологии, локальное программное обеспечение
- знакомить с современными технологиями художественного оформления спектакля
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над репертуарными спектаклями

Развивающие:

- развивать познавательные способности учащихся (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)

- развивать технологическое мышление, пространственное воображение, конструкторскую смекалку
- формировать и развивать творческие способности
- формировать интерес к театральной деятельности и мотивацию к труду

Воспитательные:

- воспитывать культурную толерантность через вхождение в театральное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох
- воспитывать дисциплинированность, трудолюбие, ответственность за общее дело и свой вклад в него
- формировать коммуникативные качества и навыки социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- формировать высокий уровень духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении и сознании ребенка через погружение в мир искусства
- формировать осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- способствовать профессиональному самоопределению и ориентации на театральные профессии

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные результаты

- проявление культурной толерантности
- проявление дисциплинированности, трудолюбия, ответственности за общее дело и свой вклад в него
- проявление и применение сформированных коммуникативных качеств и навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки
- проявление высокого уровня духовного и нравственного развития, норм и ценностей в поведении
- осознание причастности к истории и традициям ТЮТа и Дворца
- профессиональная ориентация на театральные профессии

Личностные результаты

- использование усовершенствованных познавательных способностей (репродуктивное и творческое воображение, гибкость мышления, наблюдательность и т.д.)
- применение технологического мышления, пространственного воображения, конструкторской смекалки
- проявление сформированных и развитых творческих способностей
- интерес к театральной деятельности и мотивация к труду

Предметные результаты

- знание истории и традиций театрального искусства и Театра Юношеского Творчества
- владение традиционными и современными технологиями театрального производства
- владение основами профессии помощника режиссера
- знание структуры театрального пространства на примере Театра Юношеского Творчества
- владение основами технологического процесса выпуска спектакля
- знание современных технологий художественного оформления спектакля
- опыт применения полученных знаний, умений и навыков в ходе работы над спектаклями

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы

В соответствии со ст.14 ФЗ-273 образовательная деятельность осуществляется на государственном языке РФ-русском.

Форма обучения

- очная.

Условия набора

Программа «Помощники режиссера» является одной из программ по выбору в рамках комплексной программы «Театр Юношеского Творчества» (Первая ступень). Отдельного набора на данную программу нет. Учащиеся распределяются в группы цеха во время формирования творческих групп Театра Юношеского Творчества на основе собеседования, цель которого состоит в том, чтобы выявить среди подростков, поступивших в Театр Юношеского Творчества, склонных к административной, организационной работе, обладающих лидерскими качествами и не боящихся брать на себя ответственность.

Условия формирования групп

Формируются одновозрастные или разновозрастные группы.

Формирование групп зависит от репертуарного плана Театра Юношеского Творчества.

Во время работы над спектаклем предусматривается возможность формирования групп переменного состава. Учащиеся второго и последующих лет обучения могут переходить в другие группы в зависимости от формирования творческого коллектива, участвующего в подготовке спектакля, распределения ролей, реализации творческих задач.

Количество детей в группе

В соответствии с Положением о наполняемости детских объединений, реализующих программы дополнительного образования в Государственном бюджетном нетиповом образовательном учреждении «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных» (Приказ Учреждения от 31.05.2018 № 1346-ОД), возможно уменьшение количества учащихся в группах до 8 человек, в связи с реализацией программ художественной направленности, предусматривающих проведение занятий в помещениях со специфическими конструктивными особенностями повышенной опасности (сцена, закулисы, костюмерная и др.), которые требуют усиления контроля за соблюдением техники безопасности обучающимися.

Форма организации занятий

- аудиторные
- внеаудиторные (при выезде на концертные, фестивальные и конкурсные мероприятия)

Формы проведения занятий

- лекция
- мастер-класс
- практическое занятие (составление документации к спектаклю)
- технический совет
- защита проектов
- репетиция
- спектакль
- коллективное обсуждение
- игра
- дискуссия

Формы организации деятельности учащихся на занятии

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, рассказ, объяснение, обсуждение спектакля, показ, демонстрация и т.п.)
- групповая – организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, по цехам, по бригадам при подготовке спектаклей, ролевые игры, направленные на развитие коммуникативных и лидерских навыков
- коллективная – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановочная работа, спектакль)
- индивидуальная – коррекция пробелов в знаниях, самостоятельная отработка отдельных навыков

Материально-техническое оснащение

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- компьютер
- музыкальные диски
- музыкальный центр
- гитара
- рации
- сцена ТЮТа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**1 год обучения
(72 часа)**

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «Елизаветинский театр» Творческие задания по темам раздела
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Фронтальный опрос «Сценические эффекты» Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос «Использование мультимедийного оформления спектакля. Плюсы и минусы» Письменный анализ проведения мультимедийного шоу
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Законы сцены» Круглый стол «Анализ работы цехов на спектакле и взаимодействия цехов с помощником режиссера»
6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Опрос «Цех помощников режиссера в общей структуре театра» Работа в качестве стажера на спектаклях и репетициях творческих групп ТЮТа в обслуживающих цехах
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Зачет - «игра в спонсора» по цехам театра Итоговый экзамен цеха
	Итого	72	27	45	

**1 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «История возникновения и развития цехов ТЮТа» Театральные игры на внимание
2.	История развития театрального искусства	12	8	4	Опрос «Елизаветинский театр» Творческие задания по темам раздела

3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Фронтальный опрос «Сценические эффекты» Сравнительный анализ театральных сцен города и сцены ТЮТа
4.	Инновационные технологии в театральной практике	4	2	2	Опрос «Использование мультимедийного оформления спектакля. Плюсы и минусы» Письменный анализ проведения мультимедийного шоу
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Законы сцены» Круглый стол «Анализ работы цехов на спектакле и взаимодействия цехов с помощником режиссера»
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Опрос «Цех помощников режиссера в общей структуре театра» Работа в качестве стажера на спектаклях и репетициях творческих групп ТЮТа в обслуживающих цехах
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Зачет - «игра в спонсора» по цехам театра Итоговый экзамен цеха
	Итого	144	37	107	

**2 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения» Творческие контрольные задания по темам раздела
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Опрос «Роль занавеса в воздействии на зрителя» Письменный опрос «Планы сцены»
4.	Инновационные технологии в театральной практике	6	2	4	Фронтальный опрос «Современные инновационные технологии в театре» Работа в качестве стажера с видеооператором на спектакле ТЮТа
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Театральная этика» Проведение технической репетиции спектакля

6.	Выпуск спектакля	12	4	8	Опрос «Режиссёрский замысел премьерного спектакля» Работа в качестве стажера на премьере спектакля
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Письменный анализ проделанной работы Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта
	Итого	72	25	47	

**2 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Фронтальный опрос «Мой любимый репертуарный спектакль ТЮТа» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	10	6	4	Опрос «Импровизация – как основной метод актерской игры в итальянском театре Возрождения» Творческие контрольные задания по темам раздела
3.	Устройство и оборудование сцены	10	4	6	Опрос «Роль занавеса в воздействии на зрителя» Письменный опрос «Планы сцены»
4.	Инновационные технологии в театральной практике	6	2	4	Фронтальный опрос «Современные инновационные технологии в театре» Работа в качестве стажера с видеооператором на спектакле ТЮТа
5.	Театральная мастерская	28	8	20	Опрос «Театральная этика» Проведение технической репетиции спектакля
6.	Выпуск спектакля	84	14	70	Опрос «Режиссёрский замысел премьерного спектакля» Работа в качестве стажера на премьере спектакля
7.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Письменный анализ проделанной работы Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта
	Итого	144	35	109	

**3 год обучения
(72 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Театр Юношеского творчества от истоков до наших дней» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Европейский и русский театр XX века» Контрольная презентация-сообщение по одной из предложенных тем
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Технический прогресс в театре» Защита проекта
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Составление графика выхода спектакля на сцену Проведение технического совета
5.	Выпуск спектакля	12	2	10	Опрос «Режиссёрский замысел премьерного спектакля» Работа на премьерном спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта
	Итого	72	19	53	

**3 год обучения
(144 часа)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос «Театр Юношеского творчества от истоков до наших дней» Театральные игры на внимание и взаимодействие
2.	История развития театрального искусства	12	4	8	Опрос «Европейский и русский театр XX века» Контрольная презентация-сообщение по одной из предложенных тем
3.	Инновационные технологии в театральной практике	14	4	10	Опрос «Технический прогресс в театре» Защита проекта
4.	Театральная мастерская	28	8	20	Составление графика выхода спектакля на сцену Проведение технического совета

5.	Выпуск спектакля	84	8	70	Опрос «Режиссёрский замысел премьерного спектакля» Работа на премьерном спектакле
6.	Контрольные и итоговые занятия	4		4	Экзамен цехов: составление плана реализации, репетиция и презентация творческого проекта
	Итого	144	25	113	